



PROGRAMACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE DIBUJO
CURSO ACADÉMICO 2019/2020

I.E.S. SIERRA DE LOS FILABRES
SERÓN



Cezanne



Manet



Pablo Biza



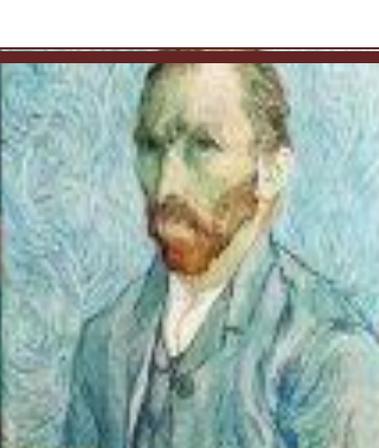
I.E.S. "Sierra de los Filabres" Serón
(Almería)



Rembrandt



Gauguin



Van Gogh



Durero

ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO**
- 3. OBJETIVOS EDUCATIVOS**
- 4. ELEMENTOS CURRICULARES**
 - 4.1. Relación entre los elementos curriculares**
 - 4.2. Secuenciación Temporal**
- 5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**
 - 5.1. Evaluación por bloques de contenidos**
- 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
 - 6.1. Programa general de recuperación**

1. INTRODUCCIÓN

Esta programación se fundamenta en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), y el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

También se tiene en cuenta la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se determina que:

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del estatuto de Autonomía para Andalucía, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30ª de la Constitución española, a tenor del cual corresponde al estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la norma fundamental, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía incorpora enseñanzas relativas a la riqueza, pluralidad y diversidad que caracteriza a la identidad andaluza, desde el respeto a las diferencias, incluyendo conexiones con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado, así como la necesaria formación artística y cultural. Igualmente, desde la oferta curricular diseñada, se potencia el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación y de las lenguas extranjeras, de manera ajustada a los objetivos emanados de la Unión Europea.

El marco legal básico de referencia queda determinado por las siguientes normativas:

ORDEN DE 14 DE JULIO DE 2016	DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA ESO EN ANDALUCÍA
REAL DECRETO 665/2015 DE 17 DE JULIO	DISPOSICIONES RELATIVAS AL EJERCICIO DE LA DOCENCIA
INSTRUCCIONES DE 22 DE JUNIO DE 2015	PROTOCOLO DE DETECCIÓN, IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO
INSTRUCCIONES DE 8 DE JUNIO DE 2015	MODIFICACIÓN DE LAS INSTRUCCIONES DE 9 DE MAYO DE 2015
INSTRUCCIONES DEL 9 DE MAYO DE 2015	ORDENACIÓN EDUCATIVA Y EVALUACIÓN ESO Y BACHILLERATO
LEY ORGÁNICA 8/2013 (LOMCE)	EDUCACIÓN
LEY ORGÁNICA 2/2006 (LOE)	EDUCACIÓN
ORDEN ECD/65/2015	COMPETENCIAS BÁSICAS
REAL DECRETO 1105/2014	ENSEÑANZAS BÁSICAS ESO Y BACHILLERATO
REAL DECRETO 1631/2006	ENSEÑANZAS MÍNIMAS ESO

DECRETO 231/ 2007	ESO ANDALUCÍA
ORDEN 10 AGOSTO 2007	CURICULUM ESO ANDALUCÍA
ORDEN 10 AGOSTO 2007	EVALUACIÓN ESO ANDALUCÍA
LEY 17/2007	EDUCACIÓN ANDALUCÍA
REAL DECRETO 1467/2007	ENSEÑANZAS MÍNIMAS BACHILLERATO
ORDEN 25 JULIO 2008	DIVERSIDAD EDUCACIÓN BÁSICA
DECRETO 416/2008	BACHILLERATO ANDALUCÍA
DECRETO 327/2010	REGLAMENTO ORGÁNICO IES
ORDEN 17 MARZO 2011	EVALUACIÓN
REAL DECRETO 1146/2011	MODIFICACIONES DEL REAL DECRETO 1631/2006

Sobre la función de los Departamentos y la importancia de la Programación Didáctica, continuaremos contando con lo indicado en el Decreto 231/2007 de la Comunidad Andaluza, que establece que:

“Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones de las materias, y en su caso ámbitos, que les correspondan, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad que puedan llevarse a cabo. En cualquier caso, se tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado, la secuenciación de los contenidos y su integración en el conjunto de las materias del curso y de la etapa, así como la incorporación de los contenidos transversales”.

La Programación es por tanto un instrumento de planificación de la actividad docente que recoge todas las demandas y necesidades necesarias para alcanzar los objetivos establecidos en el Proyecto Educativo de Centro. Sus funciones serán, resumidamente, las siguientes:

- Planifica la actividad docente.
- Sistematiza el desarrollo curricular.
- Elimina el azar y la improvisación.
- Permite flexibilizar y adecuar el currículum.
- Reconoce las características individuales y las necesidades del alumnado.

Es por eso que además se tendrán en cuenta las decisiones tomadas en el Plan de Centro o en Programas Específicos (PC/PE) relativas al diagnóstico de los alumnos, del medio y de las posibilidades del centro.

Las características de la zona donde se ubica el Centro (nivel económico-social, servicios...), así como los rasgos del propio Centro (instalaciones, recursos, organización y funcionamiento, dinámica de trabajo de los profesores,...) van a condicionar la planificación y actuación educativa.

Entorno socio-económico.

El IES “Sierra de los Filabres” se encuentra ubicado en el municipio de Serón (Almería), y a él acuden alumnos/as de diferentes barriadas que pertenecen al término municipal (Alcóntar, Hijate, etc).

El término municipal de Serón está enclavado en el noroeste de la provincia de Almería. Limita con los siguientes municipios: Cúllar, Caniles (Granada), Tíjola, Bayarque, Bacares, Gérgal y Alcóntar. Su extensión superficial es de 165,80 km², y su población según el último censo municipal es de unos 2.000 habitantes.

Características del centro.

El número de alumnado matriculado en el centro ha aumentado en once, así que actualmente hay matriculados 79 alumnos/as, pero en relación a años anteriores, ha habido una subida considerable, este aumento ha sido debido a la movilidad de familias, por lo que se incorpora alumnado que proviene de otras provincias y también cambian de centro alumnado matriculado en éste IES. Este aumento también ha sido debido a la incorporación de alumnado inmigrante.

El claustro de profesores está compuesto por 16 profesores/as, que constituyen 10 departamentos. Además completan la plantilla una trabajadora laboral.

Nuestro centro es un Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria, es un centro TIC, donde se dispone de numerosas aulas dotadas de ordenadores para trabajar con el alumnado

, además de departamentos que disponen también de máquinas adicionales. También hay ordenadores portátiles tanto para el alumnado como para el profesorado.

En el centro hay una biblioteca, con una gran fuente de recursos, vivos y actuales accesible para toda la comunidad educativa, aunque pensada fundamentalmente para atender las necesidades y la diversidad de nuestro alumnado.

Características de la comunidad educativa:

El centro se halla situado en una pequeña población rural, donde la mayoría de los padres y madres no tienen estudios superiores. Los alumnos/as a los cuales va dirigida esta Programación Didáctica son en su mayoría alumnos/as con interés y motivación por los estudios, pretendiendo muchos de ellos continuar con posteriores estudios de Bachillerato, pero el alumnado que se matricula de la materia optativa en 3º

y 4º ESO, lo hacen por no cursar otras materias que les son más difíciles, por lo que la motivación hacia la materia es muy baja. En el centro nos encontramos con un pequeño porcentaje de alumnos extranjeros, y algunos de ellos tienen problemas de idioma.

Los que sí se podemos indicar son los aspectos referidos a los alumnos que vienen dados por el desarrollo evolutivo en el que se encuentran y que van a determinar los procedimientos y las estrategias más adecuados del proceso de enseñanza – aprendizaje. Es por ello que al hacer la programación hemos partido de algunos rasgos característicos de los alumnos a los que va dirigida, como rasgos evolutivos, intereses y expectativas para mejorar nuestra tarea educativa.

El centro tiene cuatro grupos, uno de cada nivel de ESO, donde además dichos grupos no son numerosos.

Así, en resumen podemos considerar la procedencia académica de nuestro alumnado en principio bastante variada, así como su nivel socioeconómico y cultural.

El grado de absentismo es muy bajo, por lo que no se considera un factor significativo y por consiguiente susceptible de ser reseñado en las finalidades educativas. El abandono escolar no existe en alumnos menores de 16 años.

Aunque el Centro se encuentra enclavado en el casco urbano de Serón, concretamente a la entrada del pueblo dirección norte, existe un elevado grupo de alumnos que viven en barriadas apartadas de esta localidad, siendo la más lejana la situada a unos 20 kilómetros. Necesitando de esta forma todos ellos de transporte escolar.

2. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

La profesora María Luz Villanueva Martínez, Licenciada en Bellas Artes, será la encargada de impartir la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Música y Valores Éticos de 2º ESO. Ejercerá también como Jefa de Departamento y Coordinadora del Área Artística.

Éste departamento es unipersonal. Se realizaran reuniones quincenales.

Las materias impartidas por los miembros del departamento, y sus respectivas horas, serán: EPV y A 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO (con dos horas semanales por curso) y 4º ESO (con tres horas semanales), la materia de MÚSICA de 1º y 2º de ESO (con dos horas por curso) y VALORES ÉTICOS de 2º ESO (una hora semanal).

3. OBJETIVOS GENERALES EN LA ESO

La LOMCE establece, a través del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en su artículo 11, que la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía, en su artículo 4 dice que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los siguientes:

- a) Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.
- b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.
- c) Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía.
- d) Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

4. ELEMENTOS CURRICULARES

El currículo básico se diseña partiendo de los objetivos propios de la etapa y de las competencias que se van a desarrollar a lo largo de la misma, mediante el establecimiento de bloques de contenidos en las diferentes asignaturas, y criterios de evaluación.

Es primordial la adquisición de las competencias clave, que son definidas por la Unión Europea como “aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión, social y el empleo”.

Las competencias clave son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística (CCL).
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA).
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

A nivel general, las competencias clave se trabajarán de modo continuado dentro y fuera del aula, mediante el uso de diferentes elementos de trabajo, con el objetivo de que el alumnado aprenda a enfrentarse a situaciones reales de formas múltiples, dentro de las posibilidades que ofrece el Centro en concreto, y el Sistema Educativo en general, así que en cada Unidad Didáctica se trabajarán de manera diferente.

Junto con las competencias clave, deben trabajarse también los temas transversales, que pueden definirse como contenidos básicamente actitudinales, que ejercen influencia en el comportamiento conductual de nuestro alumnado. Son valores importantes tanto para el desarrollo integral y personal de los alumnos, como para el desarrollo de una sociedad democrática, respetuosa con el medio y tolerante.

A nivel general, en el desarrollo de estos contenidos se tendrá en cuenta:

- El fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática, como elementos transversales.
- El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- Contenidos y actividades para la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.
- Aspectos de educación vial, de educación para el consumo, de salud laboral, de respeto al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.
- Contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.
- Formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, estimulando su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las materias y en el trabajo del alumnado.
- Con objeto de favorecer la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, el currículo permitirá apreciar la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.
- Se facilitará la realización, por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinarios, proyectos documentales integrados u otros de naturaleza análoga que puedan implicar a varios departamentos didácticos.

Los contenidos transversales que se trabajarán, principalmente, en este departamento, pueden agruparse en los siguientes:

- **Educación vial.** La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad.
- **Educación para la salud y la actividad física.** El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por los alumnos, para

que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud (drogas, alcohol, tabaco, sedentarismo, etc).

- **Educación cívica y constitucional.** Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestros alumnos muestren comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás.
- **Tecnologías de la información.** A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje.
- **Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.** La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.
- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros alumnos “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los compañeros aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. Estos valores se trabajarán en diferente profundidad y de distintas maneras en cada curso.

4.1. Relación entre los elementos curriculares

Para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje resulta imprescindible relacionar los diferentes elementos entre sí, los cuales son los siguientes:

- Contenidos
- Objetivos
- Criterios de evaluación
- Competencias clave

A continuación se incluyen la relación de todos estos elementos:

1º ESO Bloque de contenido I: EXPRESIÓN PLÁSTICA			
Contenidos	Objetivos generales de la materia	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1. CCL, SIEP. 2. CAA, SIEP.
El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	5. CMCT, CEC. 6. CMCT, CD.
Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7. CMCT, CAA.
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4. CAA, SIEP, CEC.
Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	10. CAA, SIEP, CEC.
La luz. Sombras propias y sombras			

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

proyectadas. El claroscuro.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).</p>	<p>1. CCL, SIEP.</p> <p>3. CAA, CEC.</p>
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p>	<p>10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p>	<p>10. CAA, SIEP, CEC.</p>
El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>8. CD, CSC,</p> <p>9. CAA, CSC, SIEP, CEC</p>
Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación,</p>	<p>11. Conocer y aplicar las</p>	<p>11. CAA, CSC,</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

húmedas. Técnica mixta. El collage	<p>precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	<p>posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	CEC.
La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9. CAA, CSC, SIEP, CEC
El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación,	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a	8. CD, CSC,

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Picasso.	precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	procesos de artes plásticas y diseño.	
Técnicas de estampación.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.		
Metodología	-Realización de actividades teóricas , tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. - Diario de clase , en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. - Estrategias metodológicas : -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos: .</p> <p>-Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p>-Material convencional: internet y youtube.</p> <p>-Impresos:</p> <p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</p> <p>-- libro de texto: 1ºESO: EPVA 1 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer.</p> <p>--Libros de consulta</p> <p>-Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>		
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en 		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre): Diseñar una portada para la Constitución de España. -Celebración del Día del Flamenco (16 de Noviembre): Concurso de abanicos flamencos -Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género -Realización de actividades relacionadas con el bulling -Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

1º ESO Bloque de contenido II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Finalidades del lenguaje visual y audiovisual	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	10. CCL, CSC. 11. CCL, CSC.
Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	1. CMCT, CEC. 2. CMCT, CEC.
Grados de iconicidad. Significante y significado	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	3. Identificar significativo y significado en un signo visual. 4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	3. CAA, CEC 4. CAA, CSC.
Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.
Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p>	13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13. CAA, CSC, CEC.
La imagen publicitaria. Recursos	<p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14. CAA, CSC, SIEP.
Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	5. CAA, CSC.
Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7. CD, CSC, SIEP.
Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de</p>	8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8. CCL, CSC, SIEP.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>		
<p>Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.</p> <p>15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>9. CMCT, SIEP.</p> <p>15. CAA, CSC, CEC.</p>
<p>Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, el cine, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>12. CCL, CSC, SIEP.</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.	3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	16. CD, CSC, SIEP.
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.		
Metodología	-Realización de actividades teóricas , tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. - Diario de clase , en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. - Estrategias metodológicas : -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.		
Materiales y recursos	Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula. Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio. Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos: - Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. - Material convencional: internet y youtube. - Impresos: -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 1ºESO: EPVA 1 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. --Libros de consulta - Mixtos: Videos, documentales, películas. - Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....		
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en 		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, respuestas a preguntas concretas, ejercicios prácticos...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero): Actividad sobre el folclore de Andalucía (diseño de trajes flamencos) Celebración del Día del Flamenco (16 de Noviembre): Concurso de abanicos flamencos Safari fotográfico por Serón Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.</p>
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

1º ESO Bloque de contenido III:DIBUJO TÉCNICO			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. 3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. 5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	1. CMCT, SIEP. 2. CMCT. 3. CMCT. 5. CMCT.
Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	9. CMCT. 10. CMCT.
Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. 8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	6. CMCT. 7. CMCT. 8. CMCT.
Teorema de Thales y lugares geométricos.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11. CMCT.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4. CMCT.
Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. 16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. 17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. 18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	13. CMCT. 14. CMCT. 15. CMCT. 16. CMCT, SIE. 17. CMCT. 18. CMCT.
Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. 20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	19. CMCT. 20. CMCT. 21. CMCT.
Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas	22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. 23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. 24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	22. CMCT, SIEP. 23. CMCT. 24. CMCT, SIEP. 25. CMCT, CAA.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	
Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	26. CMCT, SIEP.
Dibujo proyectivo: Concepto de proyección. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción. Iniciación a la normalización.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	<p>27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.</p> <p>28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.</p> <p>29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.</p>	<p>27. CMCT, CAA.</p> <p>28. CMCT, CAA.</p> <p>29. CMCT, CAA.</p>
Transposición didáctica			

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Contextos/Escenarios	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.
Metodología	-Realización de actividades teóricas , tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. - Diario de clase , en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. - Estrategias metodológicas : -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.
Materiales y recursos	Agrupamientos del alumnado : flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula. Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos : - Impresos : -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 1ºESO: EPVA 1 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. --Libros de consulta - Gráficos : Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos,.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	Salida a Serón para realizar grabados en camisetas Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.

- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

2º ESO Bloque de contenido I: EXPRESIÓN PLÁSTICA			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1. CCL, SIEP. 2. CAA, SIEP.
El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	5. CMCT, CEC. 6. CMCT, CD.
Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7. CMCT, CAA.
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en	4. CAA, SIEP. CEC.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

		composiciones básicas.	
Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p>	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	10. CAA, SIEP, CEC.
La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).</p>	<p>1. CCL, SIEP.</p> <p>3. CAA, CEC.</p>
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p>	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	10. CAA, SIEP, CEC.
El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad</p>	<p>8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>8. CD, CSC,</p> <p>9. CAA, CSC, SIEP, CEC</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>		
Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	11. CAA, CSC, CEC.
La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la</p>	9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9. CAA, CSC, SIEP, CEC

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>		
El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de Picasso.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
Técnicas de estampación.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro. - Contexto social: Salidas 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales -Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. -Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. -Estrategias metodológicas: <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. 		
Materiales y recursos	Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <p>-Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p>-Material convencional: internet y youtube.</p> <p>-Impresos:</p> <p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</p> <p>-- libro de texto: 2ºESO: EPVA 2 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer.</p> <p>--Libros de consulta</p> <p>-Mixtos: Videos, documentales, películas.</p> <p>-Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero): Actividad sobre el folclore de Andalucía (diseño de trajes flamencos)</p> <p>Celebración del Día del Flamenco (16 de Noviembre): Concurso de abanicos flamencos</p> <p>Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género</p> <p>Salida a Serón para realizar grabados en camisetas</p> <p>Salida a Serón para realizar dibujo del natural</p> <p>Safari fotográfico por Serón</p> <p>Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.</p> <p>Exposición colectiva realizada con materiales de desecho</p>
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud

- **Educación cívica y constitucional.** Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás.
- **Tecnologías de la información.** A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje.
- **Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.** La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.
- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

2º ESO Bloque de contenido II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Finalidades del lenguaje visual y audiovisual	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	10. CCL, CSC. 11. CCL, CSC.
Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	1. CMCT, CEC. 2. CMCT, CEC.
Grados de iconicidad. Significante y significado	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	3. Identificar significante y significado en un signo visual.	3. CAA, CEC

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

		4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	4. CAA, CSC.
Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.
Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.
Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13. CAA, CSC, CEC.
La imagen publicitaria. Recursos	4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14. CAA, CSC, SIEP.
Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.	5. CAA, CSC.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

<p>Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p>	<p>7. CD, CSC, SIEP.</p>
<p>Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</p>	<p>8. CCL, CSC, SIEP.</p>
<p>Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. 15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>9. CMCT, SIEP. 15. CAA, CSC, CEC.</p>
<p>Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, el cine, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su</p>	<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>12. CCL, CSC, SIEP.</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>		
<p>Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>16. CD, CSC, SIEP.</p>
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
Metodología	<p>- Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales</p> <p>-Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</p> <p>-Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente.</p> <p>-Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. 		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa</p>		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <p>-Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p>-Material convencional: internet y youtube.</p> <p>-Impresos:</p> <p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</p> <p>-- libro de texto: 2ºESO: EPVA 2 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer.</p> <p>--Libros de consulta</p> <p>-Mixtos: Videos, documentales, películas.</p> <p>-Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos..
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre): Diseñar una portada para la Constitución de España.</p> <p>Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero): Actividad sobre el folclore de Andalucía (diseño de trajes flamencos)</p> <p>Celebración del Día del Flamenco (16 de Noviembre): Concurso de abanicos flamencos</p> <p>Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género</p> <p>Realización de actividades relacionadas con el bulling</p> <p>Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.</p> <p>Exposición colectiva realizada con materiales de desecho</p>
Contenidos Transversales Trabajados	
<p>- Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad.</p>	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

- **Educación para la salud y la actividad física.** El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud
- **Educación cívica y constitucional.** Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás.
- **Tecnologías de la información.** A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje.
- **Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.** La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.
- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

2º ESO Bloque de contenido III: DIBUJO TÉCNICO			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. 3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. 5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	1. CMCT, SIEP. 2. CMCT. 3. CMCT. 5. CMCT.
Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las	9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	9. CMCT. 10. CMCT.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	dificultades.	10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	
Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. 8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	6. CMCT. 7. CMCT. 8. CMCT.
Teorema de Thales y lugares geométricos.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11. CMCT.
Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4. CMCT.
Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. 16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. 17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. 18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	13. CMCT. 14. CMCT. 15. CMCT. 16. CMCT, SIE. 17. CMCT. 18. CMCT.
Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y	19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y	19. CMCT.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p>	<p>los irregulares.</p> <p>20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.</p> <p>21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.</p>	<p>20. CMCT.</p> <p>21. CMCT.</p>
<p>Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p>	<p>22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.</p> <p>23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.</p> <p>24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.</p> <p>25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p>	<p>22. CMCT, SIEP.</p> <p>23. CMCT.</p> <p>24. CMCT, SIEP.</p> <p>25. CMCT, CAA.</p>
<p>Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	<p>26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>	<p>26. CMCT, SIEP.</p>
<p>Dibujo proyectivo: Concepto de proyección. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p>	<p>27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la</p>	<p>27. CMCT, CAA.</p> <p>28. CMCT, CAA.</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

<p>y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción. Iniciación a la normalización.</p>	<p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. 9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	<p>utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales. 28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. 29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.</p>	<p>29. CMCT, CAA.</p>
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
Metodología	<p>-Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. -Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. -Estrategias metodológicas: -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</p>		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula. Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos: -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 2ºESO: EPVA 2 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. --Libros de consulta -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>		
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, 		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>respuestas a preguntas concretas....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos..
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre): Diseñar una portada para la Constitución de España.</p> <p>Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género</p> <p>Realización de actividades relacionadas con el bullying</p> <p>Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.</p>
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICs contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

3º ESO Bloque de contenido I: EXPRESIÓN PLÁSTICA			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1. CCL, SIEP. 2. CAA, SIEP.
El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	5. CMCT, CEC. 6. CMCT, CD.
Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7. CMCT, CAA.
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4. CAA, SIEP. CEC.
Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	10. CAA, SIEP, CEC.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

<p>La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).</p>	<p>1. CCL, SIEP. 3 .CAA, CEC.</p>
<p>Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p>	<p>10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p>	<p>10. CAA, SIEP, CEC.</p>
<p>El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>8. CD, CSC, 9. CAA, CSC, SIEP, CEC</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

<p>Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage</p>	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	<p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>11. CAA, CSC, CEC.</p>
<p>La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>9. CAA, CSC, SIEP, CEC</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de Picasso.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
Técnicas de estampación.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro. - Contexto social: Salidas 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales -Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. -Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. -Estrategias metodológicas: <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. 		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 3ºESO: EPVA 3 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. 		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>--Libros de consulta -Mixtos: Videos, documentales, películas. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos..
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre): Diseñar una portada para la Constitución de España. Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero): Actividad sobre el folclore de Andalucía (diseño de trajes flamencos) Celebración del Día del Flamenco (16 de Noviembre): Concurso de abanicos flamencos Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género Salida a Serón para realizar grabados en camisetas Salida a Serón para realizar dibujo del natural Realización de actividades relacionadas con el bulling Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz. Exposición colectiva realizada con materiales de desecho</p>
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.

- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

3º ESO Bloque de contenido II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Finalidades del lenguaje visual y audiovisual	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	10. CCL, CSC. 11. CCL, CSC.
Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	1. CMCT, CEC. 2. CMCT, CEC.
Grados de iconicidad. Significante y significado	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	3. Identificar significante y significado en un signo visual. 4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	3. CAA, CEC 4. CAA, CSC.
Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando,	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.		
Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio. 	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.
Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio. 	13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13. CAA, CSC, CEC.
La imagen publicitaria. Recursos	<ol style="list-style-type: none"> 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes. 	14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14. CAA, CSC, SIEP.
Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.	5. CAA, CSC.
Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera 	7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7. CD, CSC, SIEP.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.		
Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8. CCL, CSC, SIEP.
Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.</p> <p>15. Apremiar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>9. CMCT, SIEP.</p> <p>15. CAA, CSC, CEC.</p>
Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, el cine, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p>	12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	12. CCL, CSC, SIEP.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>		
<p>Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>16. CD, CSC, SIEP.</p>
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p> <p>- Contexto social: Salidas</p>		
Metodología	<p>- Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales</p> <p>-Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</p> <p>-Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente.</p> <p>-Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. 		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. 		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>-Material convencional: internet y youtube.</p> <p>-Impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 3ºESO: EPVA 3 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. --Libros de consulta <p>-Mixtos: Videos, documentales, películas.</p> <p>-Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos,.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre): Diseñar una portada para la Constitución de España.</p> <p>Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero): Actividad sobre el folclore de Andalucía (diseño de trajes flamencos)</p> <p>Celebración del Día del Flamenco (16 de Noviembre): Concurso de abanicos flamencos</p> <p>Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género</p> <p>Realización de actividades relacionadas con el bulling</p> <p>Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.</p>
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.

- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

3º ESO Bloque de contenido III: DIBUJO TÉCNICO			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. 3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. 5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	1. CMCT, SIEP. 2. CMCT. 3. CMCT. 5. CMCT.
Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	9. CMCT. 10. CMCT.
Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las	6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 7. Estudiar la suma y resta de ángulos y	6. CMCT. 7. CMCT.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	dificultades.	comprender la forma de medirlos. 8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	8. CMCT.
Teorema de Thales y lugares geométricos.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11. CMCT.
Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4. CMCT.
Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. 16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. 17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. 18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	13. CMCT. 14. CMCT. 15. CMCT. 16. CMCT, SIE. 17. CMCT. 18. CMCT.
Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. 20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	19. CMCT. 20. CMCT. 21. CMCT.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

<p>Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p>	<p>22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. 23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. 24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides. 25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p>	<p>22. CMCT, SIEP. 23. CMCT. 24. CMCT, SIEP. 25. CMCT, CAA.</p>
<p>Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. 9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	<p>26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>	<p>26. CMCT, SIEP.</p>
<p>Dibujo proyectivo: Concepto de proyección. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera:</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y</p>	<p>27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales. 28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera</p>	<p>27. CMCT, CAA. 28. CMCT, CAA. 29. CMCT, CAA.</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

<p>representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción. Iniciación a la normalización.</p>	<p>pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. 9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	<p>aplicada a volúmenes elementales. 29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.</p>	
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
Metodología	<p>-Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. -Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. -Estrategias metodológicas: -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</p>		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula. Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio. Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos: -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 3ºESO: EPVA 3 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. --Libros de consulta -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>		
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia 		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	- actividades prácticas , realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos,.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre): Diseñar una portada para la Constitución de España.</p> <p>Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género</p> <p>Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.</p>
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

4º ESO Bloque de contenido I: EXPRESIÓN PLÁSTICA			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Conocimiento y valoración del patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p>	5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	5. CCL, CSC, CEC.
Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Materiales y soportes.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	3. CAA, CSC, SIEP.
Léxico propio de la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad.	4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>1.CSC, SIEP, CEC.</p> <p>2.CD, SIEP, CEC.</p>
La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y	5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar	5. CCL, CSC, CEC.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos.	funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	
Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1. CSC, SIEP, CEC.
Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	5.CCL, CSC, CEC.
El color en la composición. Simbología y psicología del color.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.	1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.CSC, SIEP, CEC.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Texturas.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	1. CSC, SIEP, CEC.
Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p>	5.CCL, CSC, CEC.
Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales.	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto</p>	<p>1. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>2. CD, SIEP, CEC.</p> <p>3. CAA, CSC, SIEP.</p> <p>4. CAA, CSC, SIEP.</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> <p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	
<p>Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.</p>	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>1. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>2. CD, SIEP, CEC.</p> <p>4. CAA, CSC, SIEP.</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Transposición didáctica	
Contextos/Escenarios	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro. - Contexto social: Salidas
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales -Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. -Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. -Estrategias metodológicas: <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 4ºESO: EPVA 4 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. --Libros de consulta -Mixtos: Videos, documentales, películas. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos..

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre): Diseñar una portada para la Constitución de España.</p> <p>Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero): Actividad sobre el folclore de Andalucía (diseño de trajes flamencos)</p> <p>Celebración del Día del Flamenco (16 de Noviembre): Concurso de abanicos flamencos</p> <p>Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género</p> <p>Salida a Serón para realizar grabados en camisetas</p> <p>Salida a Serón para realizar dibujo del natural</p> <p>Realización de actividades relacionadas con el bulling</p> <p>Safari fotográfico por Serón</p> <p>Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.</p> <p>Exposición colectiva realizada con materiales de desecho</p>
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

4º ESO Bloque de contenido II: DIBUJO TÉCNICO			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Formas planas. Polígonos. Construcción de formas poligonales.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	1. CMCT, CAA.
Trazados geométricos, tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño. Composiciones decorativas. Aplicaciones en el diseño gráfico.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	1. CMCT, CAA.
Proporción y escalas.	8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2. CMCT, CSC, CEC.
Transformaciones geométricas. Redes modulares. Composiciones en el plano.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	1. CMCT, CAA.
Descripción objetiva de las formas. El dibujo técnico en la comunicación visual.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas,	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan	1. CMCT, CAA.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	estéticas y funcionales. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	
Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno. Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos. Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.	8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2. CMCT, CSC, CEC.
Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes.	7. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	3. CMCT, CD, SIEP.
Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. 2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	1. CMCT, CAA. 2. CMCT, CSC, CEC.
Utilización de los recursos digitales de los centros educativos andaluces	8. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	3. CMCT, CD, SIEP.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Transposición didáctica	
Contextos/Escenarios	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro. - Contexto social: Salidas
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales -Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. -Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. -Estrategias metodológicas: <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 4ºESO: EPVA 4 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. --Libros de consulta -Mixtos: Videos. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos..
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos,</p>

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.
Actividades complementarias y extraescolares	Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre): Diseñar una portada para la Constitución de España. Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero): Actividad sobre el folclore de Andalucía (diseño de trajes flamencos) Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

4º ESO Bloque de contenido III: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicación. El lenguaje del diseño.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2. CD, CEC.
Movimientos en el plano y creación de submódulos. Formas modulares Exploración de ritmos modulares	2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad,	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y	1. CSC, SIEP, CEC.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

bidimensionales y tridimensionales. El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí.	contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	
Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2. CD, CEC.
Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2.CD, CEC.
Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2Dy 3D.	6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3. CAA, SIEP, CEC.
Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta. Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3. CAA, SIEP, CEC.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2. CD, CEC.
Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Lenguajes visuales del diseño y la publicidad.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	1. CSC, SIEP, CEC.
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro. 		
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales -Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. -Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. -Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones. -Estrategias metodológicas: <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. 		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 4ºESO: EPVA 4 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. --Libros de consulta 		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>-Mixtos: Videos, documentales, películas.</p> <p>-Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre): Diseñar una portada para la Constitución de España.</p> <p>Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero): Actividad sobre el folclore de Andalucía (diseño de trajes flamencos)</p> <p>Celebración del Día del Flamenco (16 de Noviembre): Concurso de abanicos flamencos</p> <p>Celebración del día contra la violencia de género (24 de Noviembre): Realización de murales o logotipos basados en el día contra la Violencia de Género</p> <p>Realización de actividades relacionadas con el bulling</p> <p>Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.</p>
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la 	

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

convivencia en libertad y democracia.

- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

4º ESO Bloque de contenido IV: LENGUAJE VISUAL Y MULTIMEDIA			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	2. CAA, CSC, CEC.
La fotografía: inicios y evolución.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	1. CCL, CSC, SIEP.
Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. Publicidad subliminal. La publicidad: tipos de publicidad según el soporte.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. 4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	2. CAA, CSC, CEC. 4. CCL, CSC.
La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y publicidad.	2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	1. CCL, CSC, SIEP.
El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial. Lenguaje cinematográfico.	3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva	1. CCL, CSC, SIEP.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Cine de animación. Análisis.	<p>comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	<p>básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.</p> <p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	3. CD, SIEP.
<p>Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos. Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	<p>3. CD, SIEP.</p> <p>4. CCL, CSC.</p>
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<p>-Contexto familiar: Tareas en las que se implique la familia</p> <p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p> <p>- Contexto social: Salidas</p>		
Metodología	<p>- Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales</p> <p>-Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</p> <p>-Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente.</p>		

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>-Diario de clase, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: crear imágenes o permiten relacionar varios elementos, la lectura y correcta interpretación en una obra, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 4ºESO: EPVA 4 Editorial Santillana, Proyecto Saber Hacer. --Libros de consulta -Mixtos: Videos, documentales, películas. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico y pequeños proyectos,.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<p>Realización de actividades relacionadas con el bulling</p> <p>Safari fotográfico por Serón</p> <p>Realización de actividades basadas en artistas que promueven la Paz.</p> <p>Exposición colectiva realizada con materiales de desecho</p>

Contenidos Transversales Trabajados

- **Educación vial.** La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad.
- **Educación para la salud y la actividad física.** El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud
- **Educación cívica y constitucional.** Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás.
- **Tecnologías de la información.** A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje.
- **Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.** La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.
- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

4.2. Secuenciación Temporal

Finalmente, esta materia tendrá su propia secuenciación temporal para trabajar los diferentes bloques de contenidos.

La secuenciación de los contenidos descritos en la legislación vigente se distribuirá a lo largo de diferentes cantidades de unidades didácticas que permitan trabajarlos dentro de la realidad educativa del Centro. Por curso, estas unidades serán las siguientes:

1º ESO: 6 UNIDADES DIDÁCTICAS

2º ESO: 6 UNIDADES DIDÁCTICAS

3º ESO: 6 UNIDADES DIDÁCTICAS

4º ESO: 6 UNIDADES DIDÁCTICAS

MATERIA	CURSO	UNIDADES POR TRIMESTRE		
		1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EPVA	1º ESO	UD 1 y 2	UD 3 y 4	UD 5 y 6
EPVA	2º ESO	UD 1 y 2	UD 3 y 4	UD 5 y 6
EPVA	3º ESO	UD 1 y 2	UD 3 y 4	UD 5 y 6
EPVA	4º ESO	UD 6 y 1	UD 2 y 3	UD 4 y 5

5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias.
- Los criterios de evaluación se presentan como el referente más completo para la valoración no sólo de los aprendizajes adquiridos en cada materia sino también del nivel competencial alcanzado por el alumnado, al integrar en sí mismos conocimientos, procesos, actitudes y contextos.

El proceso de la evaluación debe realizarse mediante procedimientos, técnicas e instrumentos que promuevan, de manera paulatina, la autogestión del esfuerzo personal y el autocontrol del alumnado sobre el propio proceso de aprendizaje.

Se encomienda el establecimiento de las actuaciones educativas de atención a la diversidad dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave, el logro de los objetivos de la etapa y la correspondiente titulación.

En cuanto a los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación, se indica que el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y las Competencias Clave. A tal efecto, utilizará diferentes

procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

5.1. Evaluación por bloques de contenidos

Por curso, se concretarán los elementos del currículum usados para valorar los criterios de evaluación, que serán los siguientes:

- **Observaciones directas:** Ejercicios, Preguntas, Participación, Cuaderno de clase, Grado de Interés, Curiosidad y Trabajo en clase.
- **Observaciones indirectas:** Actividades prácticas, actividades de autodescubrimiento, trabajos monográficos de investigación, maquetas, análisis de vídeos y películas, ejercicios de ampliación y refuerzo
- **Prueba Objetiva:** Preguntas de aplicación de los conocimientos y las capacidades adquiridos.

En conjunto, el temario al completo tendrá una valoración por criterios con los siguientes porcentajes:

ELEMENTOS PARA LA PONDERACIÓN	Valor mínimo
Observaciones directas (preguntas, participación...,ejercicios)	40%
Observaciones indirectas (actividades, trabajos...)	30%
Prueba objetiva (prueba escrita u oral)	30%

Cada criterio de evaluación será ponderado utilizando diferentes elementos, por lo que los porcentajes de valoración no tendrán por qué coincidir con los del resto, pero en conjunto, al tenerlos todos en cuenta, la media cumplirá los porcentajes arriba señalados.

La valoración de cada unidad no tendrá valor más que informativo y también indicativo de la parte de la materia que el alumno ha trabajado, pero no supondrá en sí misma una nota, salvo que fuese la única unidad trabajada.

En ningún caso, la suma de todos los elementos utilizados para valorar un criterio de evaluación podrá superar el 100%, por lo que el porcentaje de una actividad implicará un menor valor en el porcentaje de los demás.

Dado que la calificación de los criterios de evaluación dependerá en muchos casos de actividades o ejercicios que deban llevarse a cabo y que requerirán de tiempo y condiciones adecuadas de trabajo, no siempre podrán llevarse a cabo. En esos casos, la ponderación del criterio de evaluación se modificará para cumplir los porcentajes finales indicados.

Cuando por las mismas u otras razones no se puedan evaluar algunos de los criterios de evaluación, la calificación final se realizará mediante la media ponderada del resto de criterios, sin que por ello se menoscabe la valoración del alumno/a en cuestión.

1º EPVA

Evaluación del bloque de contenido 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Identifica el punto, la línea y el plano	1.1. Sabe identificar y valorar la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Sabe identificar el punto, la línea y el plano
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	2.1. Sabe analizar los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Es capaz de experimentar con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	3.1. Sabe realizar composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito	4.1. Es capaz de analizar, identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Sabe realizar composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	5.1. Conoce cómo experimentar con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas 6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	6.1. Es capaz de realizar modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. 6.2. Conoce cómo representar con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Sabe realizar composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	7.1. Es capaz de transcribir texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	8.1. Es capaz de crear composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Reconoce y sabe aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	9.1. Es capaz de reflexionar y evaluar oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

<p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>11.1. Sabe utilizar con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Es capaz de utilizar el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Sabe utilizar el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Es capaz de crear con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Sabe aprovechar materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>		
Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo	Prueba teórico-práctica	9,1 %

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	-Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Portfolio y e-portfolio 30%	30%	
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

1º EPVA Evaluación del bloque de contenido 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos	1.1. Es capaz de analizar las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .	2.1. Sabe identificar y clasificar diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Puede diseñar ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .
3. Identificar significante y significado en un signo visual.	3.1. Distingue significante y significado en un signo visual.	3.1. Sabe distinguir significante y significado en un signo visual.
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	4.1. Sabe diferenciar imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Es capaz de reconocer distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Sabe crear imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	5.1. Distingue símbolos de iconos. 5.2. Diseña símbolos e iconos.	5.1. Sabe distinguir símbolos de iconos. 5.2. Sabe diseñar símbolos e iconos.
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	6.1. Es capaz de realizar la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Sabe analizar una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	7.1. Sabe identificar distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	8.1. Es capaz de diseñar un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	9.1. Sabe elaborar una animación con medios digitales y/o analógicos.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	11.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Es capaz de distinguir la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Valora de manera crítica los resultados.	12.1. Es capaz de diseñar, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sabe seguir de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Sabe valorar de manera crítica los resultados.
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	13.1. Es capaz de identificar los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	14.1. Sabe diseñar un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	15.1. Es capaz de reflexionar críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	16.1. Sabe elaborar documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada		
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Análisis de videos 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Análisis de videos 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	-Proyecto artístico -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Diario -Ejercicio de aplicación 30%	-Defensa de su proyecto 30%	6,3%
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Análisis de videos 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

1º EPVA

Evaluación del bloque de contenido 3: DIBUJO TÉCNICO

Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	1.1. Sabe trazar las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	2.1. Sabe señalar dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	3.1. Es capaz de trazar rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita	5.1. Sabe dividir la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	6.1. Es capaz de identificar los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	7.1. Sabe sumar o restar ángulos positivos o negativos con regla y compás.
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	8.1. Sabe construir la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás	9.1. Sabe sumar o restar segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Conoce cómo trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	11.1. Sabe dividir un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Conoce cómo escalar un polígono aplicando el teorema de Thales.
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).	12.1. Sabe explicar, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	13.1. Sabe clasificar cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	14.1. Sabe construir un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	15.1. Es capaz de determinar el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	16.1. Sabe dibujar un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	17.1. Sabe clasificar correctamente cualquier cuadrilátero.
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	18.1. Es capaz de construir cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	19.1. Es capaz de clasificar correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	20.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	21.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	22.1. Es capaz de resolver correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Es capaz de resolver correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor	23.1. Sabe construir correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	25.1. Sabe construir correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos	26.1. Es capaz de ejecutar diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Distingue las vistas principales de volúmenes frecuentes	27.1. Sabe dibujar correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Sabe distinguir las vistas principales de volúmenes frecuentes
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. 28.1.1. Distingue la perspectiva caballera de otras perspectivas	28.1. Sabe construir la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos 28.1.1. Sabe distinguir la perspectiva caballera de otras perspectivas
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Distingue la perspectiva isométrica de otras perspectivas	29.1. Sabe cómo realizar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Sabe distinguir la perspectiva isométrica de otras perspectivas

Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	-Actividades de aplicación y Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	-Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	-Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	-Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	-Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

2º EPVA

Evaluación del bloque de contenido 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Identifica el punto, la línea y el plano	1.1. Sabe identificar y valorar la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Sabe identificar el punto, la línea y el plano
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	2.1. Sabe analizar los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Es capaz de experimentar con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	3.1. Sabe realizar composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito	4.1. Es capaz de analizar, identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Sabe realizar composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	5.1. Conoce cómo experimentar con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas	6.1. Es capaz de realizar modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	6.2. Conoce cómo representar con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Sabe realizar composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	7.1. Es capaz de transcribir texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	8.1. Es capaz de crear composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Reconoce y sabe aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	9.1. Es capaz de reflexionar y evaluar oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	11.1. Sabe utilizar con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Es capaz de utilizar el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Sabe utilizar el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Es capaz de crear con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Sabe aprovechar materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30% -Análisis de vídeos	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	-Proyecto artístico -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Ejercicio de aplicación -Portfolio y e-portfolio 30%	-Defensa de su proyecto 30%	9,1 %
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

2º EPVA

Evaluación del bloque de contenido 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos	1.1. Es capaz de analizar las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .	2.1. Sabe identificar y clasificar diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Puede diseñar ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .
3. Identificar significante y significado en un signo visual.	3.1. Distingue significante y significado en un signo visual.	3.1. Sabe distinguir significante y significado en un signo visual.
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	4.1. Sabe diferenciar imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Es capaz de reconocer distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Sabe crear imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	5.1. Distingue símbolos de iconos. 5.2. Diseña símbolos e iconos.	5.1. Sabe distinguir símbolos de iconos. 5.2. Sabe diseñar símbolos e iconos.
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	6.1. Es capaz de realizar la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Sabe analizar una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	7.1. Sabe identificar distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	8.1. Es capaz de diseñar un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	9.1. Sabe elaborar una animación con medios digitales y/o analógicos.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	11.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Es capaz de distinguir la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Valora de manera crítica los resultados.	12.1. Es capaz de diseñar, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sabe seguir de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Sabe valorar de manera crítica los resultados.
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	13.1. Es capaz de identificar los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	14.1. Sabe diseñar un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en	15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y	15.1. Es capaz de reflexionar críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.		
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	16.1. Sabe elaborar documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada		
	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %
Criterios de Evaluación	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point -Análisis de vídeos 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
3. Identificar significante y significado en un signo visual.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Hoja de artista -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Análisis de imágenes 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	-Presentación de su trabajo 40%		30%		
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point -Análisis de vídeos 30%		Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point -Análisis de vídeos 30%		Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%		Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentaciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%		Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%		Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Análisis de vídeos 30%		Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point -Análisis de vídeos 30%		Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	-Proyecto artístico -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Diario -Ejercicio de aplicación 30%		-Defensa de su proyecto 30%	6,3%

2º EPVA

Evaluación del bloque de contenido 3: DIBUJO TÉCNICO

Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	1.1. Sabe trazar las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	2.1. Sabe señalar dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	3.1. Es capaz de trazar rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita	5.1. Sabe dividir la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	6.1. Es capaz de identificar los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	7.1. Sabe sumar o restar ángulos positivos o negativos con regla y compás.
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	8.1. Sabe construir la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás	9.1. Sabe sumar o restar segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Conoce cómo trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	11.1. Sabe dividir un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Conoce cómo escalar un polígono aplicando el teorema de Thales.
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).	12.1. Sabe explicar, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	13.1. Sabe clasificar cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	14.1. Sabe construir un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	15.1. Es capaz de determinar el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	16.1. Sabe dibujar un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	17.1. Sabe clasificar correctamente cualquier cuadrilátero.
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	18.1. Es capaz de construir cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	19.1. Es capaz de clasificar correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una	20.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	circunferencia.	una circunferencia.
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	21.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	22.1. Es capaz de resolver correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Es capaz de resolver correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor	23.1. Sabe construir correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	25.1. Sabe construir correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos	26.1. Es capaz de ejecutar diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Distingue las vistas principales de volúmenes frecuentes	27.1. Sabe dibujar correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Sabe distinguir las vistas principales de volúmenes frecuentes
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. 28.1.1. Distingue la perspectiva caballera de otras perspectivas	28.1. Sabe construir la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos 28.1.1. Sabe distinguir la perspectiva caballera de otras perspectivas
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Distingue la perspectiva isométrica de otras perspectivas	29.1. Sabe cómo realizar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Sabe distinguir la perspectiva isométrica de otras perspectivas

Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	grado de interés, curiosidad...)		30%	30%	
	40%				
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Cuaderno	30%	30%	3,45%
	40%				
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio	30%	30%	3,45%
	40%				
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio	30%	30%	3,45%
	40%				
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio	30%	30%	3,45%
	40%				
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio	30%	30%	3,45%
	40%				
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio	30%	30%	3,45%
	40%				
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio	30%	30%	3,45%
	40%				
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio	30%	30%	3,45%
	40%				
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio	30%	30%	3,45%
	40%				
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos	-Actividades de aplicación				3,45%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

(lados o ángulos).	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	3,45%
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	3,45%
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	3,45%
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	3,45%
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	3,45%
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	3,45%
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	3,45%
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	3,45%
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	30%	3,45%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

3º EPVA Evaluación del bloque de contenido 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA		
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Identifica el punto, la línea y el plano	1.1. Sabe identificar y valorar la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Sabe identificar el punto, la línea y el plano
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.	2.1. Sabe analizar los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	2.2. Es capaz de experimentar con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	3.1. Sabe realizar composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito	4.1. Es capaz de analizar, identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Sabe realizar composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	5.1. Conoce cómo experimentar con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas 6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	6.1. Es capaz de realizar modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. 6.2. Conoce cómo representar con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Sabe realizar composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	7.1. Es capaz de transcribir texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	8.1. Es capaz de crear composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Reconoce y sabe aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	9.1. Es capaz de reflexionar y evaluar oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	11.1. Sabe utilizar con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Es capaz de utilizar el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Sabe utilizar el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Es capaz de crear con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Sabe aprovechar materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración 33,4 %
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposición 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	-Proyecto artístico -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	-Actividades de investigación -Diario -Portfolio y e-portfolio	-Defensa de su proyecto 30%	9,1 %

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	-Presentación de su trabajo 40%	-Ejercicio de aplicación 30%		
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i> .	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	9,1 %

3º EPVA Evaluación del bloque de contenido 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos	1.1. Es capaz de analizar las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .	2.1. Sabe identificar y clasificar diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Puede diseñar ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .
3. Identificar significante y significado en un signo visual.	3.1. Distingue significante y significado en un signo visual.	3.1. Sabe distinguir significante y significado en un signo visual.
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	4.1. Sabe diferenciar imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Es capaz de reconocer distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Sabe crear imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	5.1. Distingue símbolos de iconos. 5.2. Diseña símbolos e iconos.	5.1. Sabe distinguir símbolos de iconos. 5.2. Sabe diseñar símbolos e iconos.
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	6.1. Es capaz de realizar la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Sabe analizar una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	7.1. Sabe identificar distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	8.1. Es capaz de diseñar un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	9.1. Sabe elaborar una animación con medios digitales y/o analógicos.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes	11.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Es capaz de distinguir la función o funciones que predominan en diferentes

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	visuales y audiovisuales.	mensajes visuales y audiovisuales.		
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...). 12.1.2. Valora de manera crítica los resultados.	12.1. Es capaz de diseñar, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sabe seguir de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...). 12.1.2. Sabe valorar de manera crítica los resultados.		
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	13.1. Es capaz de identificar los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.		
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	14.1. Sabe diseñar un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.		
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	15.1. Es capaz de reflexionar críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.		
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	16.1. Sabe elaborar documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada		
Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Exposiciones 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Análisis de videos -Power Point 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
3. Identificar significativo y significado en un signo visual.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Análisis de imágenes 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Análisis de imágenes -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Análisis de cómics 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Analizar videos -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Portfolio y e-portfolio -Analizar videos 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	-Proyecto artístico -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Diario -Ejercicio de aplicación 30%	-Defensa de su proyecto 30%	6,3%
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Analizar videos 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Análisis de videos -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	6,3%
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	-Proyecto artístico -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Diario -Ejercicio de aplicación 30%	-Defensa de su proyecto 30%	6,3%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

3º EPVA Evaluación del bloque de contenido 3: DIBUJO TÉCNICO		
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	1.1. Sabe trazar las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	2.1. Sabe señalar dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	3.1. Es capaz de trazar rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita	5.1. Sabe dividir la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	6.1. Es capaz de identificar los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	7.1. Sabe sumar o restar ángulos positivos o negativos con regla y compás.
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	8.1. Sabe construir la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás	9.1. Sabe sumar o restar segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Conoce cómo trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	11.1. Sabe dividir un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Conoce cómo escalar un polígono aplicando el teorema de Thales.
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).	12.1. Sabe explicar, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	13.1. Sabe clasificar cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	14.1. Sabe construir un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	15.1. Es capaz de determinar el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	16.1. Sabe dibujar un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	17.1. Sabe clasificar correctamente cualquier cuadrilátero.
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	18.1. Es capaz de construir cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	19.1. Es capaz de clasificar correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una	20.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	circunferencia.	una circunferencia.
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	21.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	22.1. Es capaz de resolver correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Es capaz de resolver correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor	23.1. Sabe construir correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	25.1. Sabe construir correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos	26.1. Es capaz de ejecutar diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Distingue las vistas principales de volúmenes frecuentes	27.1. Sabe dibujar correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Sabe distinguir las vistas principales de volúmenes frecuentes
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. 28.1.1. Distingue la perspectiva caballera de otras perspectivas	28.1. Sabe construir la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos 28.1.1. Sabe distinguir la perspectiva caballera de otras perspectivas
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Distingue la perspectiva isométrica de otras perspectivas	29.1. Sabe cómo realizar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Sabe distinguir la perspectiva isométrica de otras perspectivas

Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	3,45%

4º EPVA Evaluación del bloque de contenido 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA		
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual: 1.1.1. Realiza imágenes corporativas 1.1.2. Realiza señales e iconos 1.1.3. Usa el color de forma creativa en la composición, siendo consciente de la simbología y psicología que tiene para representar emociones, sentimientos e ideas. 1.1.4. Usa las texturas de forma creativa y artística en sus composiciones superando convencionalismos y siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 1.1.5. Elabora (individualmente o en grupo) un proyecto artístico planificando y siguiendo todas las fases de creación	1.1. Sabe realizar composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual. 1.1.1. Sabe realizar imágenes corporativas 1.1.2. Sabe realizar señales e iconos 1.1.3. Sabe cómo usar el color de forma creativa en la composición, siendo consciente de la simbología y psicología que tiene para representar emociones, sentimientos e ideas. 1.1.4. Sabe cómo usar las texturas de forma creativa y artística en sus composiciones superando convencionalismos y siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 1.1.5. Es capaz de elaborar (individualmente o en grupo) un proyecto artístico planificando y siguiendo todas las fases de creación

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

	<p>1.1.6. Reflexiona y valora durante cada fase el estado de consecución</p> <p>1.1.7. Tiene cuidado en el uso y conservación de las herramientas y materiales</p> <p>1.1.8. Coopera con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>1.1.6. Es capaz de reflexionar y valorar cada fase el estado de consecución</p> <p>1.1.7. Sabe cómo usar y conservar las herramientas y materiales</p> <p>1.1.8. Es capaz de cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>
<p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.1.1. Aplica el concepto de volumen a la composición</p> <p>2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p>	<p>2.1. Conoce cómo aplicar las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.1.1. Conoce el concepto de volumen y sabe aplicarlo a la construcción de formas tridimensionales siguiendo un esquema compositivo determinado</p> <p>2.2. Es capaz de estudiar y explicar el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>2.3. Sabe cambiar el significado de una imagen por medio del color.</p>
<p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos</p> <p>3.2.1. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado</p> <p>3.2.2. Aporta su material al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>3.1. Es capaz de reconocer y elegir los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>3.2. Sabe utilizar con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos</p> <p>3.2.1. Sabe mantener su espacio de trabajo y su material en perfecto estado</p> <p>3.2.2. Es capaz de aportar su material al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>
<p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	<p>4.1. Es capaz de entender el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>
<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p>	<p>5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen</p>	<p>5.1. Sabe explicar, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>5.2. Sabe analizar y leer imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen</p>

Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total)
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>-Actividades de aplicación</p> <p>-Preguntas sobre la temática</p> <p>-Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)</p> <p>-Presentación de su trabajo</p> <p style="text-align: right;">40%</p>	<p>-Actividades de investigación</p> <p>-Ejercicios de ampliación y refuerzo</p> <p>-Portfolio y e-portfolio</p> <p style="text-align: right;">30%</p>	<p>Prueba teórico-práctica</p> <p style="text-align: center;">30%</p>	20 %
<p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>-Proyecto artístico</p> <p>-Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)</p> <p>-Presentación de su trabajo</p> <p style="text-align: right;">40%</p>	<p>-Actividades de investigación</p> <p>-Portfolio y e-portfolio</p> <p>-Ejercicio de aplicación</p> <p style="text-align: right;">30%</p>	<p>Defensa de su proyecto</p> <p style="text-align: center;">30%</p>	20 %
<p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>-Preguntas sobre la temática</p> <p>-Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)</p> <p style="text-align: right;">40%</p>	<p>-Ejercicios de ampliación y refuerzo</p> <p>-Portfolio y e-portfolio</p> <p style="text-align: right;">30%</p>	<p>Prueba teórico-práctica</p> <p style="text-align: center;">30%</p>	20 %

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	-Proyecto artístico -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Portfolio y e-portfolio -Ejercicio de aplicación 30%	Defensa de su proyecto 30%	20 %
5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Portfolio y e-portfolio -Análisis de videos e imágenes 30%	Prueba teórico-práctica 30%	20 %

4º EPVA Evaluación del bloque de contenido 2: DIBUJO TÉCNICO				
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables		Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)	
1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo. 1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico. 1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces. 1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.		1.1. Sabe diferenciar el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo. 1.2. Es capaz de resolver problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico. 1.3. Es capaz de resolver problemas básicos de tangencias y enlaces. 1.4. Sabe cómo resolver y analizar problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	
2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. 2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas. 2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado. 2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.		2.1. Es capaz de visualizar formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. 2.2. Sabe dibujar las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas. 2.3. Sabe dibujar perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado. 2.4. Sabe realizar perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	
3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.		3.1. Es capaz de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	
Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total)
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	-Actividades de aplicación -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	33,4%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	33,4%
3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	33,4%

4º EPVA Evaluación del bloque de contenido 3: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO				
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables		Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)	
1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual. 1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.		1.1. Sabe reconocer los elementos y finalidades de la comunicación visual. 1.2. Es capaz de observar y analizar los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	
2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.		2.1. Es capaz de identificar y clasificar diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	
3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio. 3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa. 3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas. 3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. 3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.		3.1. Sabe realizar distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio. 3.2. Sabe cómo planificar las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa. 3.3. Es capaz de realizar composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas. 3.4. Sabe cómo utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. 3.5. Sabe planificar los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.	
Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total)
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentaciones 40%	-Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Analizar imágenes 30%	Prueba teórico-práctica 30%	33,4%

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	33,4%
3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	-Proyecto artístico -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Portfolio y e-portfolio -Ejercicio de aplicación 30%	Defensa de su proyecto 30%	33,4%

4º EPVA Evaluación del bloque de contenido 4: LENGUAJE VISUAL Y MULTIMEDIA				
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables		Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)	
1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos. 1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película.		1.1. Sabe analizar los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos. 1.2. Sabe realizar un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película.	
2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades	2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara. 2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos. 2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.		2.1. Es capaz de visionar diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara. 2.2. Sabe analizar y realizar diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos. 2.3. Sabe cómo recopilar diferentes imágenes de prensa para analizar sus finalidades.	
3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador. 3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico. 3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.		3.1. Es capaz de elaborar imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador. 3.2. Sabe cómo proyectar un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico. 3.3. Sabe realizar, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	
4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.		4.1. Es capaz de analizar elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	
Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN			Porcentaje de valoración (al total)
	OBSERVACIONES DIRECTAS	OBSERVACIONES INDIRECTAS	PRUEBA OBJETIVA	
1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Actividades de investigación -Hoja de artista -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Portfolio y e-portfolio -Analizar videos 30%	Prueba teórico-práctica 30%	25 %

Departamento de Dibujo
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2019-2020

2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades	-Actividades de aplicación -Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Analizar videos -Porfolio y e-porfolio 30%	Prueba teórico-práctica 30%	25 %
3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	-Proyecto artístico -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) -Presentación de su trabajo 40%	-Actividades de investigación -Porfolio y e-porfolio -Ejercicio de aplicación 30%	Defensa de su proyecto 30%	25 %
4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	-Preguntas sobre la temática -Posicionamiento ante el aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) 40%	-Porfolio y e-porfolio -Analizar videos 30%	Prueba teórico-práctica 30%	25 %

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación establece que las Administraciones Educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general.

En la Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía se determina que se pondrá especial énfasis en la adquisición de las competencias clave, en la detección y tratamiento de las dificultades de aprendizaje tan pronto como se produzcan, en la tutoría y orientación educativa del alumnado y en la relación con las familias para apoyar el proceso educativo de sus hijos e hijas.

Así mismo, se arbitrarán las medidas que permitan que el alumnado obtenga el máximo desarrollo posible de las capacidades personales, garantizando así el derecho a la educación que les asiste.

Además, en su artículo 2, sobre los principios generales de la diversidad, se establece que la atención a la diversidad del alumnado será la pauta ordinaria de la acción educativa en la enseñanza obligatoria, para lo cual se favorecerá una organización flexible, variada e individualizada de la ordenación de los contenidos y de su enseñanza.

Y en su artículo 4, sobre las estrategias de apoyo y refuerzo, queda claro que la atención al alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo se realizará ordinariamente dentro de su propio grupo. Cuando dicha atención requiera un tiempo o espacio diferente, se hará sin que suponga discriminación o exclusión de dicho alumnado.

Finalmente, en el artículo 13, sobre los tipos de programas de adaptación curricular y apoyos, se especifican tres tipos de programas:

- a) Adaptaciones curriculares no significativas, cuando el desfase curricular con respecto al grupo de edad del alumnado es poco importante. Afectará a los elementos del currículo que se consideren necesarios, metodología y contenidos, pero sin modificar los objetivos de la etapa educativa ni los criterios de evaluación.
- b) Adaptaciones curriculares significativas, cuando el desfase curricular con respecto al grupo de edad del alumnado haga necesaria la modificación de los elementos del currículo, incluidos los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación.
- c) Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Por último, en las INSTRUCCIONES de 22 de Junio de 2015, de la Dirección General de Participación y equidad, por las que se establece el protocolo de detección,

identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa, indican que es necesario:

Aclarar y homologar actuaciones en todo el territorio de Andalucía. Todo ello con el único fin de articular un proceso de valoración del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que se oriente hacia la puesta en práctica de las medidas educativas que mejor se ajusten a cada alumno o alumna y garantizar una escolarización y dotación de recursos ajustada a las necesidades del alumnado.

En la mayoría de los grupos de alumnos encontraremos sobre todo casos de alumnos y/o alumnas con alguna dificultad en el aprendizaje que disminuya sus resultados y ponga en peligro el desarrollo de sus competencias clave. En estos casos, se podrán llevar a cabo las adaptaciones pertinentes, y que se llevarán a cabo no solo a nivel general de todo el curso, sino también en cada unidad didáctica, ya que no todos los contenidos representarán idéntico nivel de dificultad para el alumnado.

Además, para aquellos que tengan alguna asignatura pendiente del Departamento, se desarrollará un PROGRAMA DE REFUERZO, basado en el seguimiento continuado de dicho alumnado, previo informe tanto a ellos como a sus familias.

También se tendrá en cuenta las dificultades que tengan aquellos alumnos y aquellas alumnas que no progresen de forma positiva a lo largo del curso. A estos alumnos se les prestará una atención más personalizada que intente motivarlos y mejorar su nivel de adquisición de competencias.

Finalmente, las INSTRUCCIONES del 8 de Marzo de 2017, se actualiza el protocolo de detección e identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, y organización de la respuesta educativa.

Entre las posibles medidas ordinarias que podrán adoptarse, destacamos las siguientes:

- Flexibilizar el tiempo, si fuera necesario, para que pueda concluir las pruebas objetivas y las tareas de clase.
- Simplificar o flexibilizar los enunciados, si muestra dificultades para la comprensión de frases complejas, tanto en las pruebas objetivas y los ejercicios de clase y o casa.
- Usar preguntas cortas y con poca ambigüedad siempre que se considere oportuno en las tareas habituales de clase.
- Dividir en párrafos más cortos los textos que se utilizan en el aula de modo que pueda asimilar y entender adecuadamente las ideas fundamentales del mismo, siempre que sea necesario.
- Incidir en el orden y la sistematización de las tareas para que pueda mantener coherencia y así facilitar el estudio de la materia
- Fomentar y utilizar el refuerzo positivo ante los progresos obtenidos.
- Corregir evitando que el alumno lo entienda como una actitud punitiva.

En cualquier caso, se trabajará de forma coordinada con el Departamento de Orientación siempre que sea posible y con su asesoramiento.

6.1. Programa general de recuperación.

Se considerará que el alumno o la alumna ha desarrollado las competencias exigidas por la ley y los objetivos indicados, siempre que su calificación media sea igual o superior a 5 (o un valor equivalente proporcional). Cuando no sea así, el alumno o la alumna deberá recuperar la parte de la materia suspensa, y presentarse a una recuperación.

Se realizará una recuperación obligatoria en el mes de Junio, pudiendo realizarse además otra recuperación por trimestre. De manera extraordinaria, el alumno podrá presentarse a una recuperación en Septiembre.

La recuperación se llevará a cabo, de manera general, mediante la entrega de trabajos o la realización de una prueba en la cual se incluirán preguntas de los contenidos que deban recuperar alumnos y alumnas.

Respecto a los porcentajes que se tendrán en cuenta para la evaluación extraordinaria de septiembre, el departamento ha llegado a la conclusión de igualar el porcentaje del examen y de las actividades (50% para cada apartado), ya que otros años al darles más importancia a las actividades, el alumnado suspenso no se preparaba los exámenes y de ésta forma el alumnado al que le cueste más trabajo la realización de las actividades tiene más opciones para aprobar la materia. También cabe la opción de que el 100% de la nota final se consiga mediante la entrega de actividades, eso dependerá de las notas de examen que tenga el alumno/a a lo largo del curso (si están por debajo de 3, deberá realizar examen en septiembre).

En caso de que la cantidad de criterios a recuperar fuese elevado se podrá recuperar parte de los mismos en Junio y el resto en Septiembre.

En cuanto al alumnado repetidor, habrá que tener en cuenta que su presencia se deberá en muchos casos a una adquisición insuficiente de competencias clave, debido a diferentes dificultades intrínsecas, por lo que tendrán que ser atendidos con actividades de refuerzo para intentar mejorar en sus habilidades y/o capacidades.

Por otro lado, aquellos alumnos y aquellas alumnas que tengan una materia pendiente de otros cursos, seguirán un PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES, consistente en:

- Informar a las familias, alumnos y alumnas de la metodología.
- Realizar por unidad un conjunto de actividades que serán corregidas y trabajadas con el alumnado.
- Realizar una prueba escrita sobre las actividades realizadas por el alumnado.

Actividades y prueba deberán entregarse y/o ser realizadas dentro de los plazos indicados. De no cumplirse los plazos, no realizar la prueba o no entregar las

actividades, se considerará que el alumnado está suspenso de la unidad didáctica en cuestión.

Trimestralmente se indicará una nota sobre las materias pendientes, y se llevará un seguimiento continuado del trabajo del alumnado.

Los profesores del departamento encargados de recoger y valorar los trabajos o realizar los exámenes serán, en general, aquellos que impartan clase directamente con el alumnado que deba recuperar o, de no haber ninguno, el Jefe de Departamento, aunque los profesores del Departamento se podrán poner de acuerdo en casos o grupos concretos.