

U.D. 5	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO			
EL MUNDO DE LA ESCUADRA Y EL CARTABÓN	BLOQUE DE CONTENIDOS III: DIBUJO TÉCNICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.</li> <li>- Uso de las herramientas, empleo de la escuadra y el cartabón.</li> <li>- Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.</li> <li>- Operaciones básicas: Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón.</li> <li>- Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz</li> <li>- Operaciones con segmentos.</li> <li>- El teorema de Tales Teorema de Thales y lugares geométricos.</li> <li>- Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones</li> </ul>	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.				-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación			
			2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.							
			3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.							
			5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.							
			6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.							
			7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.							
			8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.							
			9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.							
			10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.							
			11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.							
			12. Conocer lugares geométricos y definirlos.							
			TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	Septiembre Octubre	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS				
El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma						1	2	3	4	
El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma						1	2	3	4	
El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos						1	2	3	4	

U.D. 6	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO			
<b>GEOMETRÍA Y PROPORCIÓN</b>	<b>BLOQUE DE CONTENIDOS III: DIBUJO TÉCNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circunferencia y círculo: definición y trazados.</li> <li>- Resolución de trazados con rectas y curvas.</li> <li>- Polígonos, triángulos y cuadriláteros: clasificación y trazados.</li> <li>- Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.</li> <li>- Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia.</li> <li>- Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</li> <li>- Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares.</li> <li>- Dibujo proyectivo: Concepto de proyección. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación.</li> <li>- Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.</li> <li>- Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</li> <li>- Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción.</li> <li>- Iniciación a la normalización.</li> <li>- Acotación</li> </ul>	4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>						
			13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.							
			14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).							
			15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.							
			16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.							
			17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros							
			18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.							
			19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.							
			20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia							
			21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.							
			22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.							
			23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.							
			24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.							
			25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.							
			26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.							
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.										
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.										
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.										
<b>TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA</b>	Noviembre Diciembre	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ITEMS</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>MUCHO</b>			
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4			
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4			
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4			

U.D. 1	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO				
LÍNEA, COLOR Y TEXTURA	BLOQUE DE CONTENIDOS I: EXPRESIÓN PLÁSTICA	-Los elementos configuradores de la imagen: el punto, la línea, el plano y el claroscuro. -El color: colores primarios y secundarios. Gammas de colores cálidos y fríos. -Las texturas: táctil y visual. Técnicas para la creación de texturas. -Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración. -Equilibrio, proporción y ritmo.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.				-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación				
			2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.								
			3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).								
			4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.								
			5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.								
			6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.								
			7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.								
			8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.								
			9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas								
			10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.								
TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA		Enero Febrero	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS				NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
				El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma				1	2	3	4
				El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma				1	2	3	4
				El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos				1	2	3	4

U.D. 2	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO				
TECNICAS ARTÍSTICAS	BLOQUE DE CONTENIDOS I: EXPRESIÓN PLÁSTICA	-Evaluación y análisis de procesos creativos. -Cualidades del color, valores expresivos y simbólicos. -Silueta, contorno y dintorno. -El collage y distintos procedimientos. -Técnicas secas, húmedas y mixtas. -El grabado y la estampación. -El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. -La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho	2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación							
			3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).								
			4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.								
			5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.								
			7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.								
			8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.								
			9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas								
			10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.								
			11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.								
			TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA		Febrero Marzo	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS				NADA
El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma				1			2	3	4		
El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma				1			2	3	4		
El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos				1			2	3	4		

U.D. 3	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO				
SIMBOLOS E ICONOS	BLOQUE DE CONTENIDOS II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	-Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas -Finalidades del lenguaje visual y audiovisual -La imagen publicitaria. Recursos -Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje y código. -Significado de las imágenes: signifiante y significado. -Índice, icono y símbolo. -Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística. -Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía -Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación							
			2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.								
			3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.								
			4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.								
			5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.								
			6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.								
			10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.								
			11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación								
			13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural								
			14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.								
			16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.								
TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA		Abril Mayo	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS				NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
				El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma				1	2	3	4
				El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma				1	2	3	4
				El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos				1	2	3	4

U.D. 4	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO							
LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	BLOQUE DE CONTENIDOS II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos de la imagen y su significado: formato, encuadre y composición.</li> <li>-Proceso de elaboración del mensaje audiovisual: de la imagen fija a la imagen en movimiento.</li> <li>-Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional.</li> <li>-Animación digital bidimensional o tridimensional.</li> <li>-Medios de comunicación audiovisuales.</li> <li>-Utilización de la fotografía, el cine, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</li> <li>-Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística.</li> <li>-Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía</li> <li>-Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</li> </ul>	3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>							
			6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.								
			7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.								
			8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.								
			9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.								
			10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.								
			11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación								
			13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural								
			14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.								
			15. Apremiar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.								
			16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.								
			TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA		Mayo Junio	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
							El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
							El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
							El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4