U.D. 1	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO
<p style="text-align: center;">LOS MENSAJES VISUALES</p>	<p style="text-align: center;">Bloque de Contenidos II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</p>	<p>-Finalidades del lenguaje visual y audiovisual -Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas -Grados de iconicidad. Significante y significado -Interpretación y comentarios de imágenes. -La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. -Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía -Valoración crítica y disfrute de la obra de arte. -La imagen publicitaria. Recursos -Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).</p> <p><u>Los contenidos que no se trabajan de forma teórica en la UD se trabajaran por medio de actividades a lo largo del curso:</u></p> <p>-Imagen fija: la fotografía. -Imagen secuenciada: cómic. -Imágenes en movimiento: El cine, animación y televisión. -Utilización de la fotografía, el cine, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. 3. Identificar <i>significante</i> y <i>significado</i> en un signo visual. 4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. 5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación <i>significante-significado</i>: símbolos e iconos 6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos <i>denotativo</i> y <i>connotativo</i> de la misma. 7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. 8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. 9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. 10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. 12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. 13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. 14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. 15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. 	<p>-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación</p>

TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	Septiembre Octubre	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4

U.D. 2	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO
LAS FORMAS GEOMÉTRICAS	Bloque de Contenidos III: DIBUJO TÉCNICO	<ul style="list-style-type: none"> -Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. -Recordar el uso de las herramientas -Recordar el concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. -Recordar las operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz -Recordar las operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones -Recordar el Teorema de Thales y lugares geométricos. -Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados -Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. -Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado -Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. -Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales. -Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. -Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como 	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	<ul style="list-style-type: none"> -Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación
			2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	
			3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	
			4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	
			5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	
			6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	
			7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	
			8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	
			9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	
			10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	
			11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	
			12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	
			13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	
			14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	
			15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo	
			16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	

		<p>ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p> <p>-Dibujo proyectivo: Concepto de proyección.</p> <p>-Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica.</p> <p>-Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.</p> <p>-Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</p> <p>-Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción.</p> <p>-Iniciación a la normalización.</p> <p>-Acotación</p>	<p>17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.</p> <p>18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.</p> <p>19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.</p> <p>20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.</p> <p>21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.</p> <p>22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.</p> <p>23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.</p> <p>24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.</p> <p>25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p> <p>26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p> <p>27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.</p> <p>28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.</p> <p>29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.</p>				
TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	Octubre Noviembre Diciembre	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4

U.D. 3	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO	
LA CREACIÓN DE VOLUMEN	Bloque de Contenidos I: EXPRESIÓN PLÁSTICA	-Comunicación visual. Alfabeto visual. -Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas. -El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. -Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas. -Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración. -Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos. -El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. -La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho		1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación		
				2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.			
				3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).			
				4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.			
				5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.			
				6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.			
				7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.			
				8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.			
				9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas			
				10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.			
TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	Enero Febrero	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4

U.D. 4	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO															
LA RELACIÓN ENTRE EL VOLUMEN Y EL PLANO	Bloque de Contenidos I: EXPRESIÓN PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación visual. Alfabeto visual. -Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas. -El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. -Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. -Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas. -Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración. -La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro. -Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos. -El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. -Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. -El collage -La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho -El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de Picasso. -Técnicas de estampación. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). 4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. 5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. 7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. 8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas 10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. 11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. 		<ul style="list-style-type: none"> -Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación 															
										TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA		Febrero Marzo		INDICADORES DE LOGRO		ITEMS		NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
																El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma		1	2	3	4
																El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma		1	2	3	4
																El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos		1	2	3	4

U.D. 5	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO			
LAS IMÁGENES EXPRESIVAS	Bloque de Contenidos I: EXPRESIÓN PLÁSTICA	-Comunicación visual. Alfabeto visual. -Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas. -El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. -Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. -Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas. -Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración. -La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro. -Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos. -El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. -El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de Picasso. -Técnicas de estampación.		1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.		-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación			
				2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.					
				3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).					
				4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.					
				5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.					
				6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.					
				7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.					
				8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.					
				9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas					
				10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.					
TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	Abril Mayo	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS		NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO	
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma		1	2	3	4	
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma		1	2	3	4	
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos		1	2	3	4	

U.D. 6	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO													
LA CREACIÓN TRIDIMENSIONAL	Bloque de Contenidos I: EXPRESIÓN PLÁSTICA	<p>-Comunicación visual. Alfabeto visual.</p> <p>-Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.</p> <p>-El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios.</p> <p>-Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.</p> <p>-Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.</p> <p>-Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.</p> <p>-La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.</p> <p>-Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.</p> <p>-El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.</p> <p>-Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta.</p> <p>-El collage</p> <p>-La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho</p> <p>-El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de Picasso.</p> <p>-Técnicas de estampación.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). 4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. 5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. 7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. 8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas 10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. 11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. 		<p>-Foro de debate</p> <p>-Videoconferencias explicativas</p> <p>-Vídeos explicativos</p> <p>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</p> <p>-Libro digital</p> <p>-Resúmenes y esquemas de contenidos</p> <p>-Actividades de refuerzo</p> <p>-Actividades de aplicación</p>													
										TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA		INDICADORES DE LOGRO		ITEMS		NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
														El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma		1	2	3	4
														El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma		1	2	3	4
														El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos		1	2	3	4
												Mayo Junio							