

U.D. 5	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO
<p style="text-align: center;"><b>POLÍGONOS, SIMETRÍAS Y MÓDULOS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Bloque de Contenidos III: DIBUJO TÉCNICO</b></p>	<p>-Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. -Uso de las herramientas</p> <p>-Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.</p> <p>-Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz</p> <p>-Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz.</p> <p>Aplicaciones</p> <p>-Teorema de Thales y lugares geométricos.</p> <p>-Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados</p> <p>-Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.</p> <p>-Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado</p> <p>-Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias.</p> <p>Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p> <p>-Movimientos en el plano y transformaciones en el plano.</p> <p>Redes modulares.</p> <p>-Aplicación de diseños con formas geométricas planas,</p>	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	<p>-Foro de debate</p> <p>-Videoconferencias explicativas</p> <p>-Vídeos explicativos</p> <p>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</p> <p>-Libro digital</p> <p>-Resúmenes y esquemas de contenidos</p> <p>-Actividades de refuerzo</p> <p>-Actividades de aplicación</p>
			2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	
			3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	
			4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	
			5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	
			6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	
			7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	
			8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	
			9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	
			10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	
			11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	
			12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	
			13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	
			14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	
			15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo	
			16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	
			17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	
			18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	
			19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	
			20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	
			21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	
			22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	

		teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.	23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.				
			24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.				
			25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.				
			26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.				
<b>TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA</b>	Septiembre Octubre	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ITEMS</b>	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4

<b>U.D. 6</b>	<b>B.C.</b>	<b>CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO</b>			
<b>LA PERSPECTIVA</b>	<b>Bloque de Contenidos III: DIBUJO TÉCNICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepto de proyección.</li> <li>-Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica.</li> <li>-Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.</li> <li>-Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</li> <li>-Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción.</li> <li>-Iniciación a la normalización.</li> <li>-Acotación</li> </ul>	27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>			
			28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.				
			29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.				
<b>TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA</b>	Noviembre Diciembre	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ITEMS</b>	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4

U.D. 1	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO			
<b>LA COMPOSICIÓN</b>	<b>Bloque de Contenidos I: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	-Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas. -El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. -Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas. -Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración. -La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro. -Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos. -El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de Picasso. -Técnicas de estampación.		1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación			
				2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.				
				3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).				
				4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.				
				5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.				
				6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.				
				7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.				
<b>TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA</b>		Enero Febrero	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ITEMS</b>	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
				El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
				El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
				El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4

U.D. 2	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO			
MÉTODOS DE CREACIÓN	Bloque de Contenidos I: EXPRESIÓN PLÁSTICA	-El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. -Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. -El collage -La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho		8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación			
				9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas				
				10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.				
				11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.				
TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	Febrero Marzo	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO	
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4	
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4	
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4	

U.D. 3	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO			
PERCEPCIÓN VISUAL	Bloque de Contenidos II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	-Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas -Grados de iconicidad. Significante y significado -Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística. -Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía -Valoración crítica y disfrute de la obra de arte. -Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).		1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	-Foro de debate -Videoconferencias explicativas -Vídeos explicativos -Enlaces a webs relacionadas con la temática -Libro digital -Resúmenes y esquemas de contenidos -Actividades de refuerzo -Actividades de aplicación				
				2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.					
				3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.					
				4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.					
				5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos					
				6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.					
				12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.					
				13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.					
TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	Abril Mayo	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO		
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4		
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4		
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4		

U.D. 4	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO			
PUBLICIDAD Y CINE	Bloque de Contenidos II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	<p>-Finalidades del lenguaje visual y audiovisual</p> <p>-La imagen publicitaria. Recursos</p> <p>-Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.</p> <p>-Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic</p> <p>-Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.</p> <p>-Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, el cine, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p> <p>-Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.</p>		7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	<p>-Foro de debate</p> <p>-Videoconferencias explicativas</p> <p>-Vídeos explicativos</p> <p>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</p> <p>-Libro digital</p> <p>-Resúmenes y esquemas de contenidos</p> <p>-Actividades de refuerzo</p> <p>-Actividades de aplicación</p>				
				8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.					
				9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.					
				10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.					
				11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.					
				12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.					
				13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.					
				14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.					
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.									
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.									
TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	Mayo Junio	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS		NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO	
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma		1	2	3	4	
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma		1	2	3	4	
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos		1	2	3	4	