

Nos quedaba por trabajar el barroco en la música, pero al no poderlo trabajar como lo estábamos haciendo, tenemos que cambiar de táctica, así que cambiamos de actividades.

Actividad 1: La Música del Barroco en cómic

En este caso se trata de leer el capítulo correspondiente al Barroco- páginas 26 a 36 - de la *Historia de la Música en cómics* que os **adjunto en formato pdf**.

Para evaluar tu lectura debes elaborar un resumen y un comentario personal: ambas cosas deben ocupar una página como mínimo.

Actividad 2: Un cuento sobre cómo Haendel compuso su famoso *Mesías*

El cuento se titula *La Resurrección de Händel* y fue escrito por Stefan Zweig (1881-1942) dentro de un libro de relatos titulado "Momentos estelares de la humanidad". Es una fantástica recreación en apenas 24 páginas de cómo este compositor concibió la música de *El Mesías*, su oratorio más famoso que narra el nacimiento de Jesucristo.

El cuento os lo adjunto en formato pdf.

Para evaluar tu lectura debes elaborar un resumen y un comentario personal: ambas cosas deben ocupar una página como mínimo.

Os aconsejo que para animar esta lectura escuchéis el famoso "**Aleluya**" de este oratorio

¡El "Aleluya" de Haendel en pleno centro comercial!

Imaginaos: un centro comercial, todo el mundo tomándose algo tranquilamente después de un día de compras. De repente, una chica que parecía estar hablando por teléfono entre la multitud comienza a cantar el famosísimo *Aleluya* de "El Mesías" de Haendel ante los sorprendidos comensales. Acto seguido, otro chico se levanta y se suma a ella. Después otro, y otra, y otro... Como os podéis imaginar, la gente contempla el espectáculo impactada. En un principio se quedaron con la boca abierta, pero en seguida reaccionaron y sacaron prestos las cámaras de sus móviles para inmortalizar el momento.

Se trataba de los ochenta miembros del coro de Niágara, en Canadá, que se habían mezclado discretamente entre el público del restaurante. Lo que parecía un acto espontáneo fue algo que habían tardado semanas en prepararse. Había que tenerlo todo planeado hasta el último detalle. No podían informarle a nadie en el centro comercial hasta el último momento para que la sorpresa fuese completa. Una pianista que estaba "infiltrada" como encargada de tocar villancicos en el centro comercial fue la que se encargó de dar la señal de salida tocando las primeras notas del *Aleluya*.

El resultado no dejó indiferente a nadie. Y es que este coro consiguió un momento mágico entre tanto ruido cotidiano, tanto consumo mecánico... Lo bordaron.

<http://jose-amador.blogspot.com/2010/12/el-aleluya-de-haendel-en-pleno-centro.html>

Enviar estas dos actividades antes del jueves 26 de marzo

Espero que las disfrutéis

Esta información también estará disponible en la página web de instituto

<http://www.iessierradelosfilabres.es/>