



**P
R
O
G
R
A
M
A
C
I
Ó
N
D
E
L**
**D
E
P
A
R
T
A
M
E
N
T
O**
**D
E**
**M
Ú
S
I
C
A**

I.E.S. SIERRA DE LOS FILABRES

CURSO 2020-2021



*I.E.S. "Sierra de los Filabres" Serón
(Almería)*

ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN**
 - 1.1. CONTEXTO DEL CENTRO**
- 2. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO**
- 3. OBJETIVOS EDUCATIVOS**
- 4. ELEMENTOS CURRICULARES**
 - 4.1. Relación entre los elementos curriculares**
 - 4.2. Secuenciación Temporal**
- 5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**
 - 5.1. Evaluación por bloques de contenidos**
- 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
 - 6.1. Programa general de recuperación**
- 7. MATERIALES CURRICULARES Y DIDÁCTICOS**
- 8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**
- 9. POSIBLES VARIACIONES EN LA PROGRAMACIÓN POR ADAPTACIÓN A LA DOCENCIA TELEMÁTICA**

1. INTRODUCCIÓN

Esta programación se fundamenta en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), y el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

También se tiene en cuenta la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se determina que:

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del estatuto de Autonomía para Andalucía, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30ª de la Constitución española, a tenor del cual corresponde al estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la norma fundamental, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía incorpora enseñanzas relativas a la riqueza, pluralidad y diversidad que caracteriza a la identidad andaluza, desde el respeto a las diferencias, incluyendo conexiones con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado, así como la necesaria formación artística y cultural. Igualmente, desde la oferta curricular diseñada, se potencia el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación y de las lenguas extranjeras, de manera ajustada a los objetivos emanados de la Unión Europea.

El marco legal básico de referencia queda determinado por las siguientes normativas:

ORDEN DE 14 DE JULIO DE 2016	DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA ESO EN ANDALUCÍA
REAL DECRETO 665/2015 DE 17 DE JULIO	DISPOSICIONES RELATIVAS AL EJERCICIO DE LA DOCENCIA
INSTRUCCIONES DE 22 DE JUNIO DE 2015	PROTOCOLO DE DETECCIÓN, IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO
INSTRUCCIONES DE 8 DE JUNIO DE 2015	MODIFICACIÓN DE LAS INSTRUCCIONES DE 9 DE MAYO DE 2015
INSTRUCCIONES DEL 9 DE MAYO DE 2015	ORDENACIÓN EDUCATIVA Y EVALUACIÓN ESO Y BACHILLERATO
LEY ORGÁNICA 8/2013 (LOMCE)	EDUCACIÓN
LEY ORGÁNICA 2/2006 (LOE)	EDUCACIÓN
ORDEN ECD/65/2015	COMPETENCIAS BÁSICAS
REAL DECRETO 1105/2014	ENSEÑANZAS BÁSICAS ESO Y BACHILLERATO
REAL DECRETO 1631/2006	ENSEÑANZAS MÍNIMAS ESO
DECRETO 231/ 2007	ESO ANDALUCÍA
ORDEN 10 AGOSTO 2007	CURICULUM ESO ANDALUCÍA

ORDEN 10 AGOSTO 2007	EVALUACIÓN ESO ANDALUCÍA
LEY 17/2007	EDUCACIÓN ANDALUCÍA
REAL DECRETO 1467/2007	ENSEÑANZAS MÍNIMAS BACHILLERATO
ORDEN 25 JULIO 2008	DIVERSIDAD EDUCACIÓN BÁSICA
DECRETO 416/2008	BACHILLERATO ANDALUCÍA
DECRETO 327/2010	REGLAMENTO ORGÁNICO IES
ORDEN 17 MARZO 2011	EVALUACIÓN
REAL DECRETO 1146/2011	MODIFICACIONES DEL REAL DECRETO 1631/2006

Sobre la función de los Departamentos y la importancia de la Programación Didáctica, continuaremos contando con lo indicado en el Decreto 231/2007 de la Comunidad Andaluza, que establece que:

“Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones de las materias, y en su caso ámbitos, que les correspondan, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad que puedan llevarse a cabo. En cualquier caso, se tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado, la secuenciación de los contenidos y su integración en el conjunto de las materias del curso y de la etapa, así como la incorporación de los contenidos transversales”.

La Programación es por tanto un instrumento de planificación de la actividad docente que recoge todas las demandas y necesidades necesarias para alcanzar los objetivos establecidos en el Proyecto Educativo de Centro. Sus funciones serán, resumidamente, las siguientes:

- Planifica la actividad docente.
- Sistematiza el desarrollo curricular.
- Elimina el azar y la improvisación.
- Permite flexibilizar y adecuar el currículum.
- Reconoce las características individuales y las necesidades del alumnado.

Es por eso que además se tendrán en cuenta las decisiones tomadas en el Plan de Centro o en Programas Específicos (PC/PE) relativas al diagnóstico de los alumnos, del medio y de las posibilidades del centro.

1.1. CONTEXTO DEL CENTRO

Tal como dice el Decreto 231/2007, el Currículo Base debe adaptarse al contexto de cada centro para poder así realizar una programación que desarrolle el currículum, a la vez que atienda a las necesidades y características del alumnado del centro.

Las características de la zona donde se ubica el Centro (nivel económico-social, servicios...), así como los rasgos del propio Centro (instalaciones, recursos, organización y funcionamiento, dinámica de trabajo de los profesores,...) van a condicionar la planificación y actuación educativa.

Entorno socio-económico.

El IES “Sierra de los Filabres” se encuentra ubicado en el municipio de Serón (Almería), y a él acuden alumnos/as de diferentes barriadas que pertenecen al término municipal (Alcóntar, Hijate, etc).

El término municipal de Serón está enclavado en el noroeste de la provincia de Almería. Limita con los siguientes municipios: Cúllar, Caniles (Granada), Tíjola, Bayarque, Bacares, Gérgal y Alcóntar. Su extensión superficial es de 165,80 km², y su población según el último censo municipal es de unos 2.000 habitantes.

Características del centro.

El número de alumnado matriculado en el centro ha disminuido en diez, así que actualmente hay matriculados 69 alumnos/as. El aumento o disminución del número de alumnado matriculado depende básicamente de la movilidad de las familias y de los nacimientos producidos en un determinado año, así como del alumnado inmigrante de incorporación tardía.

El claustro de profesores está compuesto por 17 profesores/as, que constituyen 10 departamentos. Además completa la plantilla una trabajadora laboral.

Nuestro centro es un pequeño Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria. Es un centro TIC, pero hay pocos ordenadores en uso tanto para el alumnado como para el profesorado. Actualmente se espera recibir material para suplir al obsoleto.

En el centro hay una biblioteca, con una gran fuente de recursos, vivos y actuales accesible para toda la comunidad educativa, aunque pensada fundamentalmente para atender las necesidades y la diversidad de nuestro alumnado.

Características de la comunidad educativa:

El centro se halla situado en una pequeña población rural, donde la mayoría de los padres y madres no tienen estudios superiores. Los alumnos/as a los cuales va dirigida esta Programación Didáctica son en su mayoría alumnos/as con interés y motivación por los estudios, pretendiendo muchos de ellos continuar con posteriores estudios de Bachillerato. En el centro nos encontramos con un pequeño porcentaje de alumnos extranjeros que tienen problemas de idioma.

Los que sí se podemos indicar son los aspectos referidos a los alumnos que vienen dados por el desarrollo evolutivo en el que se encuentran y que van a determinar los procedimientos y las estrategias más adecuados del proceso de enseñanza – aprendizaje. Es por ello que al hacer la programación hemos partido de algunos rasgos característicos del alumnado al que va dirigida, como rasgos evolutivos, intereses y expectativas para mejorar nuestra tarea educativa.

El centro tiene cuatro grupos, uno de cada nivel de ESO, donde además dichos grupos no son numerosos.

Así, en resumen podemos considerar la procedencia académica de nuestro alumnado en principio bastante variada, así como su nivel socioeconómico y cultural.

El grado de absentismo es muy bajo, por lo que no se considera un factor significativo y por consiguiente susceptible de ser reseñado en las finalidades educativas. El abandono escolar no existe en alumnos menores de 16 años.

Aunque el Centro se encuentra enclavado en el casco urbano de Serón, concretamente a la entrada del pueblo dirección norte, existe un elevado grupo de alumnos que viven en barriadas apartadas de esta localidad, siendo la más lejana la situada a unos 20 kilómetros. Necesitando de esta forma todos ellos de transporte escolar.

2. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

La profesora María Luz Villanueva Martínez, Licenciada en Bellas Artes, será la encargada de impartir la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Música y Valores Éticos de 1º ESO. Ejercerá también como Jefa de Departamento y Coordinadora del Área Artística.

Este departamento es unipersonal. Se realizarán reuniones quincenales.

Las materias impartidas por los miembros del departamento, y sus respectivas horas, serán: EPV y A 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO (con dos horas semanales por curso) y 4º ESO (con tres horas semanales), la materia de MÚSICA de 1º y 2º de ESO (con dos horas por curso) y VALORES ÉTICOS de 1º ESO (una hora semanal).

3. OBJETIVOS GENERALES EN LA ESO

La LOMCE establece, a través del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en su artículo 11, que la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía, en su artículo 4 dice que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los siguientes:

- a) Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.
- b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.
- c) Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía.
- d) Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

4. ELEMENTOS CURRICULARES

El currículo básico se diseña partiendo de los objetivos propios de la etapa y de las competencias que se van a desarrollar a lo largo de la misma, mediante el establecimiento de bloques de contenidos en las diferentes asignaturas y los criterios de evaluación.

Es primordial la adquisición de las competencias clave, que son definidas por la Unión Europea como “aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión, social y el empleo”.

Las competencias clave son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística (CCL).
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA).
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

A nivel general, las Competencias Clave se trabajarán de modo continuado dentro y fuera del aula, mediante el uso de diferentes elementos de trabajo, con el objetivo de que el alumnado aprenda a enfrentarse a situaciones reales de formas múltiples, dentro de las posibilidades que ofrece el Centro en concreto, y el Sistema Educativo en general, así que en cada Unidad Didáctica se trabajarán de manera diferente.

Junto con las Competencias Clave, deben trabajarse también los Temas Transversales, que pueden definirse como *contenidos básicamente actitudinales, que ejercen influencia en el comportamiento conductual de nuestro alumnado*. Son valores importantes tanto para el desarrollo integral y personal del alumnado, como para el desarrollo de una sociedad democrática, respetuosa con el medio y tolerante.

A nivel general, en el desarrollo de estos contenidos se tendrá en cuenta:

- El fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática, como elementos transversales.
- El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- Contenidos y actividades para la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.
- Aspectos de educación vial, de educación para el consumo, de salud laboral, de respeto al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.
- Contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.
- Formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, estimulando su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las materias y en el trabajo del alumnado.
- Con objeto de favorecer la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, el currículo permitirá apreciar la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.
- Se facilitará la realización, por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinares, proyectos documentales integrados u otros de naturaleza análoga que puedan implicar a varios departamentos didácticos.

Los contenidos transversales que se trabajarán, principalmente, en este departamento, pueden agruparse en los siguientes:

- **Educación vial.** La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad.

- **Educación para la salud y la actividad física.** El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud (drogas, alcohol, tabaco, sedentarismo, etc).
- **Educación cívica y constitucional.** Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás.
- **Tecnologías de la información.** A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje.
- **Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.** La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.
- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

Estos valores se trabajarán en diferente profundidad y de distintas maneras en cada curso.

Finalmente, esta materia tendrá su propia secuenciación temporal para trabajar los diferentes bloques de contenidos.

4.1. RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje resulta imprescindible relacionar los diferentes elementos entre sí, los cuales son los siguientes:

- Contenidos
- Objetivos
- Criterios de evaluación
- Competencias clave

Los **contenidos mínimos** se han seleccionado partiendo del currículo establecido en la legislación y están incluidos en las distintas unidades didácticas. Estos contenidos serán aquellos que sean de un nivel de complejidad menor y que no se relacionen entre sí, pero se tiene en cuenta que se trabajen todos los criterios de evaluación así como todas las competencias clave, por lo cual se han seleccionado esos contenidos teniendo en cuenta ese punto que es primordial. Estos contenidos mínimos se marcarán en las distintas tablas

con letra en negrita (estos contenidos mínimos son los mismos en 1º y 2º ESO pero desarrollados en los distintos cursos con un nivel de complejidad distinto).

A continuación se incluyen la relación de todos ellos:

1º ESO Bloque de contenido 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1- CEC, CCL, CMCT.
-Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1- CEC, CCL, CMCT.
- Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1- CEC, CCL, CMCT.
-El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico.	2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. 9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	7. SIEP, CMCT, CAA, CSC. 9. CD, CAA, CEC.
-Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas,	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

líneas adicionales, clave, etc.			
-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.	1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión. 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical. 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	6. SIEP, CSC, CEC. 7. SIEP, CMCT, CAA, CSC.
- Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.	10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, canto, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Percusión corporal.	1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9. CD, CAA, CEC.
-Indicaciones de intensidad y tempo.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Acentuación.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a	2. CCL, CMCT, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

		la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	
- Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.	<p>1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.</p> <p>2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.</p> <p>6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>3. CSC, CCL, CMCT, CEC.</p> <p>6. SIEP, CSC, CEC.</p> <p>8. SIEP, CEC.</p>
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.	2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Concepto de Escala.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>2. CCL, CMCT, CEC.</p> <p>3. CSC, CCL, CMCT, CEC.</p>
- Intervalos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

-Compases flamencos de amalgama o compuestos.	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	3. CSC, CCL, CMCT, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Tonos y semitonos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Escalas mayores y menores.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
- Armadura.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
- Principales acordes.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Sistema Modal.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	1. CEC, CCL, CMCT. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.</p>		
-Principales formas musicales.	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantos, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>1. CEC, CCL, CMCT.</p> <p>5. CCL, CMCT, CD, CEC.</p> <p>4. CAA, CCL, CD, SIEP.</p>
-Frasas, semifrasas y cadencias más importantes.	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1. CEC, CCL, CMCT.</p>
-Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.	<p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8. SIEP, CEC.</p>
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros/as, y el profesor/a en situaciones de interpretación, composición o improvisación.	<p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8. SIEP, CEC.</p>
Transposición didáctica			

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

Contextos/Escenarios	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>
Metodología	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. -Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento. <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Auditivos: reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones. -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 1ºESO: Música 1 Editorial AEON. --Libros de consulta sobre Historia de la Música. -Mixtos: Videos, documentales, películas. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<ul style="list-style-type: none"> - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,. • Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales • Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. • Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. • Portafolio, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre) -Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre) -Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre) -Celebración del Día de la paz (30 de enero) -Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero) -Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

1º ESO Bloque de contenido 2: Escucha			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-Los instrumentos de la orquesta.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.
-Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.
-Audición de los instrumentos de una banda.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
- Familias de instrumentos de viento y percusión.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.
-Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.
-Relación entre texto y música. Ópera y el Lied.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.</p>	<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>4. CD, CSC, CEC.</p>
-La canción popular en Andalucía.	<p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p>
-Poesía y música. La canción de autor.	<p>11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.</p> <p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
- La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales.	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.</p>	<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>4. CD, CSC, CEC.</p> <p>5. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>
-El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.	<p>14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>6. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

Ejemplos sonoros.			
-Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
-Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.	<p>5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.</p>	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2. CCL, CD, CAA, CEC.</p> <p>5. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>
-Identificación del pulso y los acentos en una pieza.	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>5. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>
-Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>5. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>
-Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas	<p>5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p>

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.			
-Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
-El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
-Las grandes grabaciones de los directores/as de este siglo.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
-Los compositores/as de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3. CCL, CSC, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.		
-Principales intérpretes, directores/as andaluzas.	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3. CCL, CSC, CEC.
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
-Acordes de tónica, subdominante y dominante.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

-Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2. CCL, CD, CAA, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.		
Metodología	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado. El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. -Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento. <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Auditivos: reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones. -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 1ºESO: Música 1 Editorial AEON. --Libros de consulta sobre Historia de la Música. -Mixtos: Videos, documentales, películas. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías.... 		

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,. • Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales • Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. • Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. • Portafolio, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre) -Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre) -Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre) -Celebración del Día de la paz (30 de enero) -Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero) -Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte 	

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

1º ESO Bloque de contenido 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	3. CMCT, CAA, CEC.
-Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.	12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad. 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	6. CCL, CSC, SIEP, CEC. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
-La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone. 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	6. CCL, CSC, SIEP, CEC. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
-Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica.	13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2. CCL, CAA, CSC, CEC.
-Música y texto de las canciones y otras formas vocales.	11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma. 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	1. CCL, CAA, CSC, SIEP. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.		
-Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4. CSC, CEC.
- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	2. CCL, CAA, CSC, CEC. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
- La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5. CCL, CAA, CSC, CEC.
-La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5. CCL, CAA, CSC, CEC.
-La mujer en la historia de la música.	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2. CCL, CAA, CSC, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

-Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2. CCL, CAA, CSC, CEC.
-Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.	12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6. CCL, CSC, SIEP, CEC.
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.		
Metodología	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. -Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento. <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Auditivos: reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones. -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. 		

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>-Material convencional: internet y youtube.</p> <p>-Impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 1ºESO: Música 1 Editorial AEON. --Libros de consulta sobre Historia de la Música. <p>-Mixtos: Videos, documentales, películas.</p> <p>-Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,. • Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales • Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. • Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. • Portafolio, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre) -Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre) -Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre) -Celebración del Día de la paz (30 de enero) -Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero) -Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. 	

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

- **Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.** La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.
- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

1º ESO Bloque de contenido 4: Música y Tecnologías.			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1. CD, CAA, SIEP.
-Grabación de las interpretaciones realizadas	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1. CD, CAA, SIEP.
-Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

-Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.

Transposición didáctica

Contextos/Escenarios	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>
Metodología	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. -Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</p> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Auditivos: reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones. -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 1ºESO: Música 1 Editorial AEON. --Libros de consulta sobre Historia de la Música. -Mixtos: Videos, documentales, películas. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,. • Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales • Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. • Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. • Portafolio, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

Actividades complementarias y extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre) -Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre) -Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre) -Celebración del Día de la paz (30 de enero) -Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero) -Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

2º ESO Bloque de contenido 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1- CEC, CCL, CMCT.
-Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1- CEC, CCL, CMCT.
- Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición	1- CEC, CCL, CMCT.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	musicales propias.	de pequeñas obras o fragmentos musicales.	
-El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico.	2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. 9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	7. SIEP, CMCT, CAA, CSC. 9. CD, CAA, CEC.
-Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.	1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión. 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus	6. SIEP, CSC, CEC. 7. SIEP, CMCT, CAA, CSC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>patrimonio cultural reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.</p> <p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p>	compañeros y compañeras.	
- Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.	10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Percusión corporal.	1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9. CD, CAA, CEC.
-Indicaciones de intensidad y tempo.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Acentuación.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
- Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.	<p>1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.</p> <p>2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.</p> <p>6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales</p>	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>3. CSC, CCL, CMCT, CEC.</p> <p>6. SIEP, CSC, CEC.</p> <p>8. SIEP, CEC.</p>

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.		
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.	2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Concepto de Escala.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). 3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	2. CCL, CMCT, CEC. 3. CSC, CCL, CMCT, CEC.
- Intervalos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Compases flamencos de amalgama o compuestos.	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	3. CSC, CCL, CMCT, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Tonos y semitonos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

-Escalas mayores y menores.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
- Armadura.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
- Principales acordes.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Sistema Modal.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, canto, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	1. CEC, CCL, CMCT. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Principales formas musicales.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos	1. CEC, CCL, CMCT. 5. CCL, CMCT, CD,

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>CEC.</p> <p>4. CAA, CCL, CD, SIEP.</p>
-Frasas, semifrasas y cadencias más importantes.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1. CEC, CCL, CMCT.
-Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.	7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8. SIEP, CEC.
- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros/as, y el profesor/a en situaciones de interpretación, composición o improvisación.	7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8. SIEP, CEC.
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
Metodología	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <p>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</p> <p>-Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una</p>		

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>partitura de indicaciones de tempo, matices, etc</p> <p>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</p> <p>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</p> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <p>-Auditivos: reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones.</p> <p>-Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p>-Material convencional: internet y youtube.</p> <p>-Impresos:</p> <p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</p> <p>-- libro de texto: 2ºESO: Música 2 Editorial AEON.</p> <p>--Libros de consulta sobre Historia de la Música.</p> <p>-Mixtos: Videos, documentales, películas.</p> <p>-Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,. • Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales • Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. • Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. • Portafolio, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad</p>

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre) -Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre) -Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre) -Celebración del Día de la paz (30 de enero) -Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero) -Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación vial. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud (drogas, alcohol, tabaco, sedentarismo, etc). - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

º ESO Bloque de contenido 2 : Escucha			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-Los instrumentos de la orquesta.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

-Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.
-Audición de los instrumentos de una banda.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
- Familias de instrumentos de viento y percusión.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.
-Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.
-Relación entre texto y música. Ópera y el Lied.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
-La canción popular en Andalucía.	9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1. CCL, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

<p>-Poesía y música. La canción de autor.</p>	<p>11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.</p> <p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
<p>- La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.</p>	<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>4. CD, CSC, CEC.</p> <p>5. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>
<p>-El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros.</p>	<p>14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>6. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
<p>-Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
<p>-Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.</p>	<p>5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.</p>	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo,</p>	<p>2. CCL, CD, CAA, CEC.</p> <p>5. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

		melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	
-Identificación del pulso y los acentos en una pieza.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3. CCL, CSC, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3. CCL, CSC, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1. CCL, CEC.
-Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

<p>-El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.</p>
<p>-Las grandes grabaciones de los directores/as de este siglo.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.</p>
<p>-Los compositores/as de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p>
<p>-Principales intérpretes, directores/as andaluzas.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p>
<p>- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.</p>

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>		
-Acordes de tónica, subdominante y dominante.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2. CCL, CD, CAA, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.

Transposición didáctica

Contextos/Escenarios	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>
Metodología	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. -Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento. <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p>

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Auditivos: reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones. -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 2ºESO: Música 2 Editorial AEON. --Libros de consulta sobre Historia de la Música. -Mixtos: Videos, documentales, películas. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,. • Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales • Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. • Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. • Portafolio, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre) -Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

- Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)
- Celebración del Día de la paz (30 de enero)
- Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)
- Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)

Contenidos Transversales Trabajados

- **Educación para la salud y la actividad física.** El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud (drogas, alcohol, tabaco, sedentarismo, etc).
- **Educación cívica y constitucional.** Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás.
- **Tecnologías de la información.** A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje.
- **Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.** La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.
- **Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad.** Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **La iniciativa emprendedora.** En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

2º ESO Bloque de contenido 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	3. CMCT, CAA, CEC.
-Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.	12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad. 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	6. CCL, CSC, SIEP, CEC. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

<p>-La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p>	<p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>6. CCL, CSC, SIEP, CEC.</p> <p>7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>
<p>-Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica.</p>	<p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>2. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
<p>-Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</p>	<p>11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.</p> <p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>1. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>
<p>-Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.</p>	<p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>4. CSC, CEC.</p>
<p>- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>2. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

- La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantos, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5. CCL, CAA, CSC, CEC.
-La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, canto, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5. CCL, CAA, CSC, CEC.
-La mujer en la historia de la música.	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2. CCL, CAA, CSC, CEC.
-Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2. CCL, CAA, CSC, CEC.
-Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.	12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6. CCL, CSC, SIEP, CEC.
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.		
Metodología	Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado. El profesorado se ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).		

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	<p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. -Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento. <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Auditivos: reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones. -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 2ºESO: Música 2 Editorial AEON. --Libros de consulta sobre Historia de la Música. -Mixtos: Videos, documentales, películas. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....
Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,. • Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales • Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. • Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. • Portafolio, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre) -Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre) -Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre) -Celebración del Día de la paz (30 de enero) -Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero) -Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud (drogas, alcohol, tabaco, sedentarismo, etc). - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. 	

2º ESO Bloque de contenido 4: Música y Tecnologías.			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1. CD, CAA, SIEP.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

-Grabación de las interpretaciones realizadas	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1. CD, CAA, SIEP.
-Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	comprensión de la obra musical.		
Transposición didáctica			
Contextos/Escenarios	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
Metodología	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado <i>se ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p>-Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc -Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc. -Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento. <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>		
Materiales y recursos	<p>Agrupamientos del alumnado: flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p>Organización de espacios y tiempos: permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Auditivos: reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones. -Material no convencional: podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase. -Material convencional: internet y youtube. -Impresos: <ul style="list-style-type: none"> -- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto: 2ºESO: Música 2 Editorial AEON. --Libros de consulta sobre Historia de la Música. -Mixtos: Videos, documentales, películas. -Gráficos: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías.... 		

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

Ejercicios y actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas.... • Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - de lectura y expresión, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia - actividades prácticas, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,. • Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales • Realización de actividades teóricas, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico. • Realización de ejercicios y problemas de complejidad creciente. • Portfolio, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.
Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
Actividades complementarias y extraescolares	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre) -Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre) -Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre) -Celebración del Día de la paz (30 de enero) -Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero) -Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)
Contenidos Transversales Trabajados	
<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud y la actividad física. El objetivo principal de este apartado es promocionar la salud como un valor apreciado por el alumnado, para que puedan adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo y el de su entorno. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud (drogas, alcohol, tabaco, sedentarismo, etc). - Educación cívica y constitucional. Tiene como objetivo ayudar a analizar críticamente la realidad para favorecer la convivencia. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestro alumnado muestre comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás. - Tecnologías de la información. A través de las TICS contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas como de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje. - Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. - Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestros/as alumnos/as “aprendan a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los/as compañeros/as aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia. - La iniciativa emprendedora. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte 	

de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo.

4.2. SECUENCIACIÓN TEMPORAL

La secuenciación de los contenidos descritos en la legislación vigente se distribuirá a lo largo de diferentes cantidades de unidades didácticas que permitan trabajarlos dentro de la realidad educativa del Centro. Por curso y materia, estas unidades serán las siguientes:

1º ESO: 7 UNIDADES DIDÁCTICAS

2º ESO: 7 UNIDADES DIDÁCTICAS

MATERIA	CURSO	UNIDADES POR TRIMESTRE		
		1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Música	1º ESO	UD 1,2,3	UD 4,5	UD 6,7
Música	2º ESO	UD 1,2,3	UD 4,5	UD 6,7

5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias.
- Los criterios de evaluación se presentan como el referente más completo para la valoración no sólo de los aprendizajes adquiridos en cada materia sino también del nivel competencial alcanzado por el alumnado, al integrar en sí mismos conocimientos, procesos, actitudes y contextos.

El proceso de la evaluación debe realizarse mediante procedimientos, técnicas e instrumentos que promuevan, de manera paulatina, la autogestión del esfuerzo personal y el autocontrol del alumnado sobre el propio proceso de aprendizaje.

Se encomienda el establecimiento de las actuaciones educativas de atención a la diversidad dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave, el logro de los objetivos de la etapa y la correspondiente titulación.

En cuanto a los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación, se indica que el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y las Competencias Clave. A tal efecto, utilizará diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

5.1. EVALUACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS

En este espacio se concretarán los elementos del currículum usados para valorar los criterios de evaluación, que serán los siguientes:

La ponderación de los criterios de evaluación se basará en los siguientes elementos:

- **Observaciones directas:** Ejercicios, Coreografías, Canto, Escucha, Exposiciones, Preguntas de aplicación de los conocimientos y las capacidades adquiridos, Participación, Trabajo, Grado de Interés y Curiosidad.
- **Observaciones indirectas:** Actividades prácticas, actividades de autodescubrimiento, trabajos monográficos de investigación, power point, maquetas, análisis de vídeos y películas musicales, ejercicios de ampliación y refuerzo, portfolio y e-portfolio, manejo de las TICs.

En conjunto, el temario al completo tendrá una valoración por criterios con los siguientes porcentajes:

ELEMENTOS PARA LA PONDERACIÓN	Valor mínimo
Observaciones directas (preguntas, participación...,ejercicios y actividades)	60%
Observaciones indirectas (actividades, trabajos...)	40%

Cada criterio de evaluación será ponderado utilizando diferentes elementos, por lo que los porcentajes de valoración no tendrán por qué coincidir con los del resto, pero en conjunto, al tenerlos todos en cuenta, la media cumplirá los porcentajes arriba señalados.

La valoración de cada unidad no tendrá valor más que informativo y también indicativo de la parte de la materia que el alumno ha trabajado, pero no supondrá en sí misma una nota, salvo que fuese la única unidad trabajada.

En ningún caso, la suma de todos los elementos utilizados para valorar un criterio de evaluación podrá superar el 100%, por lo que el porcentaje de una actividad implicará un menor valor en el porcentaje de los demás.

Dado que la calificación de los criterios de evaluación dependerá en muchos casos de actividades o ejercicios que deban llevarse a cabo y que requerirán de tiempo y condiciones adecuadas de trabajo, no siempre podrán llevarse a cabo. En esos casos, la ponderación del criterio de evaluación se modificará para cumplir los porcentajes finales indicados.

Cuando por las mismas u otras razones no se puedan evaluar algunos de los criterios de evaluación, la calificación final se realizará mediante la media ponderada del resto de criterios, sin que por ello se menoscabe la valoración del alumno en cuestión.

1º ESO MÚSICA BLOQUE I: Interpretación y Creación		
Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables	Indicadores de logro
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.1. Sabe reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.2. Es capaz de reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	1.3. Sabe Identificar y transcribir dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Sabe distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Es capaz de improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	3.2. Es capaz de utilizar los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	4.1. Es capaz de reconocer, comprender y analizar diferentes tipos de textura.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	5.1. Es capaz de comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	6.1. Sabe mostrar interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	6.2. Es capaz de cantar piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	6.3. Sabe practicar la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	6.4. Es capaz de adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	7.1. Es capaz de realizar improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	7.2. Es capaz de mostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	8.1. Sabe practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	
	8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	8.2. Sabe practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	
	8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	8.3. Es capaz de mostrar apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	
	8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	8.4. Sabe practicar las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
	8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	8.5. Es capaz de participar de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	9.1. Sabe mostrar interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	
	9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	9.2. Es capaz de investigar e indagar de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60 %	Observaciones Indirectas 40 %	
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Manejo de las TICs.	11,11
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.)	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto,	-Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Manejo de las TICs	11,11 %

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	-Escucha		
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas,	11,11 %
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	-Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos	-Porfolio y e-porfolio	11,11 %
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Coreografías, -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Exposiciones.	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades de autodescubrimiento,	11,11 %
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos,	-Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Trabajos monográficos de investigación, -Maquetas,	11,11 %

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

1º ESO MÚSICA		BLOQUE II: ESCUCHA	
Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables		Indicadores de logro
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.		1.1. Sabe diferenciar las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.		1.2. Sabe diferenciar las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.		1.3. Es capaz de explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.		2.1. Sabe leer partituras como apoyo a la audición.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.		3.1. Es capaz de valorar el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.		4.1. Sabe mostrar interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.		4.2. Es capaz de reconocer y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.		5.1. Es capaz de describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
	5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.		5.2. Sabe utilizar con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.		5.3. Sabe emplear conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.		6.1. Es capaz de tomar conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.		6.2. Sabe elaborar trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60%		

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento,	16,66 %
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas,	16,66 %
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo	16,66 %
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones.	-Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Trabajos monográficos de investigación, -Power point, -Manejo de las TICs.	16,66 %
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Coreografías, -Canto, -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento,	16,66 %
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Trabajos monográficos de investigación, -Power point,	16,66 %

1º ESO MÚSICA

BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Criterios de Evaluación

Estándares de Aprendizaje Evaluables

Indicadores de logro

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	1.1. Sabe expresar contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Sabe reconocer distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Sabe distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	2.1. Tiene interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Tiene interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	3.1. Es capaz de relacionar las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	4.1. Sabe distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Es capaz de examinar la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	5.1. Sabe valorar la importancia del patrimonio español. 5.2. Es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Es capaz de reconocer y describir los instrumentos tradicionales españoles.	
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	6.1. Es capaz de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	
	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	6.2. Sabe comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	7.1. Es capaz de utilizar diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	
	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60%	Observaciones Indirectas 40%	
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Exposiciones. -Manejo de las TICs en el aula -Defensa de sus trabajos	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Power point, -Manejo de las TICs.	14,28%

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Hoja musical -Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Trabajos monográficos de investigación,	14,28%
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	14,28%
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Exposiciones.	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Power point,	14,28%
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática	-Análisis de videos y películas musicales	14,28%
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Trabajos monográficos de investigación, -Power point	14,28%
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Análisis de videos y películas musicales	14,28%

1º ESO MÚSICA BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		
Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables	Indicadores de logro
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	1.1. Es conocedor de algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

audiovisuales.	1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	1.2. Es capaz de participar en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	2.1. Es capaz de utilizar con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60%	Observaciones Indirectas 40%	
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Manejo de las TICs en el aula -Defensa de sus trabajos	-Portfolio y e-portfolio -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Manejo de las TICs.	50%
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	-Preguntas sobre la temática -Manejo de las TICs en el aula	-Manejo de las TICs.	50%

2º ESO MÚSICA BLOQUE I: Interpretación y Creación		
Crterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables	Indicadores de logro
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.1. Sabe reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.2. Es capaz de reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	1.3. Sabe Identificar y transcribir dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Sabe distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Es capaz de improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	3.2. Es capaz de utilizar los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	4.1. Es capaz de reconocer, comprender y analizar diferentes tipos de textura.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	5.1. Es capaz de comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	6.1. Sabe mostrar interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	6.2. Es capaz de cantar piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	6.3. Sabe practicar la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	6.4. Es capaz de adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	7.1. Es capaz de realizar improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	7.2. Es capaz de mostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	8.1. Sabe practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
	8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	8.2. Sabe practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
	8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	8.3. Es capaz de mostrar apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

	8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	8.4. Sabe practicar las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
	8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	8.5. Es capaz de participar de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	9.1. Sabe mostrar interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	
	9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	9.2. Es capaz de investigar e indagar de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60%	Observaciones Indirectas 40%	
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Manejo de las TICs.	11,11 %
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.)	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Portfolio y e-portfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Manejo de las TICs	11,11 %
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Portfolio y e-portfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas,	11,11 %

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	-Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Portfolio y e-portfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos	-Portfolio y e-portfolio	11,11 %
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Coreografías, -Canto, -Escucha	-Portfolio y e-portfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Exposiciones.	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades de autodescubrimiento,	11,11 %
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos,	-Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Trabajos monográficos de investigación, -Maquetas,	11,11 %

2º ESO MÚSICA BLOQUE II: ESCUCHA		
Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables	Indicadores de logro
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	1.1. Sabe diferenciar las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	1.2. Sabe diferenciar las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	1.3. Es capaz de explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	2.1. Sabe leer partituras como apoyo a la audición.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	3.1. Es capaz de valorar el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	4.1. Sabe mostrar interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	4.2. Es capaz de reconocer y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	5.1. Es capaz de describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
	5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	5.2. Sabe utilizar con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	5.3. Sabe emplear conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	6.1. Es capaz de tomar conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	6.2. Sabe elaborar trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	
	Observaciones Directas 60%	Observaciones Indirectas 40%
	Porcentaje de valoración (al total) 25%	
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento,
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas,
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo
		16,66 %
		16,66 %
		16,66 %

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones.	-Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Trabajos monográficos de investigación, -Power point, -Manejo de las TICs.	16,66 %
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Coreografías, -Canto, -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento,	16,66 %
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Trabajos monográficos de investigación, -Power point,	16,66 %

2º ESO MÚSICA BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES		
Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables	Indicadores de logro
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	1.1. Sabe expresar contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Sabe reconocer distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Sabe distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	2.1. Tiene interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Tiene interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	3.1. Es capaz de relacionar las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	4.1. Sabe distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Es capaz de examinar la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	5.1. Sabe valorar la importancia del patrimonio español. 5.2. Es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Es capaz de reconocer y describir los instrumentos tradicionales españoles.	
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	6.1. Es capaz de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	
	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	6.2. Sabe comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad	
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	7.1. Es capaz de utilizar diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	
	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60%	Observaciones Indirectas 40%	
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Exposiciones. -Manejo de las TICs en el aula -Defensa de sus trabajos	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Power point, -Manejo de las TICs.	14,28%
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Hoja musical -Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Trabajos monográficos de investigación,	14,28%
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	14,28%
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Exposiciones.	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Power point,	14,28%

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática	-Análisis de videos y películas musicales	14,28%
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Trabajos monográficos de investigación, -Power point	14,28%
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Análisis de videos y películas musicales	14,28%

2º ESO MÚSICA BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS		
Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje Evaluables	Indicadores de logro
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	1.1. Es conocedor de algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
	1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	1.2. Es capaz de participar en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	2.1. Es capaz de utilizar con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60%	Observaciones Indirectas 40%	
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Manejo de las TICs en el aula -Defensa de sus trabajos	-Porfolio y e-porfolio -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Manejo de las TICs.	50%

Departamento de Música
IES Sierra de Los Filabres / Curso 2020-2021

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	-Preguntas sobre la temática -Manejo de las TICs en el aula	-Manejo de las TICs.	50%
---	--	----------------------	-----

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación establece que las Administraciones Educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general.

En la Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía se determina que se pondrá especial énfasis en la adquisición de las competencias clave, en la detección y tratamiento de las dificultades de aprendizaje tan pronto como se produzcan, en la tutoría y orientación educativa del alumnado y en la relación con las familias para apoyar el proceso educativo de sus hijos e hijas.

Así mismo, se arbitrarán las medidas que permitan que el alumnado obtenga el máximo desarrollo posible de las capacidades personales, garantizando así el derecho a la educación que les asiste.

Además, en su artículo 2, sobre los principios generales de la diversidad, se establece que la atención a la diversidad del alumnado será la pauta ordinaria de la acción educativa en la enseñanza obligatoria, para lo cual se favorecerá una organización flexible, variada e individualizada de la ordenación de los contenidos y de su enseñanza.

Y en su artículo 4, sobre las estrategias de apoyo y refuerzo, queda claro que la atención al alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo se realizará ordinariamente dentro de su propio grupo. Cuando dicha atención requiera un tiempo o espacio diferente, se hará sin que suponga discriminación o exclusión de dicho alumnado.

Finalmente, en el artículo 13, sobre los tipos de programas de adaptación curricular y apoyos, se especifican tres tipos de programas:

- a) Adaptaciones curriculares no significativas, cuando el desfase curricular con respecto al grupo de edad del alumnado es poco importante. Afectará a los elementos del currículo que se consideren necesarios, metodología y contenidos, pero sin modificar los objetivos de la etapa educativa ni los criterios de evaluación.
- b) Adaptaciones curriculares significativas, cuando el desfase curricular con respecto al grupo de edad del alumnado haga necesaria la modificación de los elementos del currículo, incluidos los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación.
- c) Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Por último, en las INSTRUCCIONES de 22 de Junio de 2015, de la Dirección General de Participación y equidad, por las que se establece el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa, indican que es necesario:

Aclarar y homologar actuaciones en todo el territorio de Andalucía. Todo ello con el único fin de articular un proceso de valoración del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que se oriente hacia la puesta en práctica de las medidas educativas que mejor se ajusten a cada alumno o alumna y garantizar una escolarización y dotación de recursos ajustada a las necesidades del alumnado.

En la mayoría de los grupos de alumnos encontraremos sobre todo casos de alumnos y/o alumnas con alguna dificultad en el aprendizaje que disminuya sus resultados y ponga en peligro el desarrollo de sus competencias clave. En estos casos, se podrán llevar a cabo las adaptaciones pertinentes, y que se llevarán a

cabo no solo a nivel general de todo el curso, sino también en cada unidad didáctica, ya que no todos los contenidos representarán idéntico nivel de dificultad para el alumnado.

En la mayoría de los grupos de alumnos encontramos sobre todo casos de alumnos y/o alumnas con alguna dificultad en el aprendizaje que disminuye sus resultados y pone en peligro el desarrollo de sus competencias clave. En estos casos, se podrán llevar a cabo las adaptaciones pertinentes, y se realizarán no solo a nivel general de todo el curso, sino también en cada unidad didáctica, ya que no todos los contenidos representarán idéntico nivel de dificultad para el alumnado.

Se intentará conseguir, que el nivel de exigencia de los trabajos y las propuestas sean las mismas para evitar la diferenciación dentro de clase, pero el nivel de exigencia se adaptará. De todas formas se establecen ejercicios de todos los niveles para que dentro del aula todos los alumnos puedan participar con las máximas garantías de éxito.

Además entre las posibles medidas generales u ordinarias que podrán adoptarse en casos particulares en los que sea preciso tener en cuenta otros aspectos, destacamos las siguientes:

- Distinción entre los contenidos básicos o mínimos.
- Actividades diferenciadas cuando sea absolutamente necesario.
- Simplificar o flexibilizar los enunciados, si muestra dificultades para la comprensión de frases complejas, tanto en las pruebas objetivas y los ejercicios de clase y o casa.
- Metodologías diversas, adaptadas a cada caso o grupo en concreto.
- Corregir evitando que el alumno lo entienda como una actitud punitiva.
- Diferentes distribuciones temporales para la ejecución de las prácticas.
- Distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en gran grupo.
- Atención personalizada, como por ejemplo, explicaciones individualizadas al nivel que requiera el/la alumno/a.
- Usar preguntas cortas y con poca ambigüedad siempre que se considere oportuno en las tareas habituales de clase.
- Dividir en párrafos más cortos los textos que se utilizan en el aula de modo que pueda asimilar y entender adecuadamente las ideas fundamentales del mismo, siempre que sea necesario.
- Incidir en el orden y la sistematización de las tareas para que pueda mantener coherencia y así facilitar el estudio de la materia.
- Fomentar y utilizar el refuerzo positivo ante los progresos obtenidos.

La profesora puede elegir, en cualquier momento, las actividades más adecuadas para cada alumno, grupo de alumnos o situación particular de la clase.

Se realizará una evaluación inicial para permitir conocer la situación de partida del alumnado al comienzo de curso. Las evaluaciones formativas y sumativas de las diferentes actividades se realizarán según un criterio individualizado, y teniendo en cuenta el punto de partida de cada alumno. Si los alumnos finalizan los trabajos antes del tiempo previsto se les plantearán actividades de ampliación. Si los alumnos no superan los mínimos establecidos, se realizarán actividades de refuerzo personalizadas. En el caso de los alumnos catalogados con necesidades específicas se estudiarán de forma individualizada, preparando diferentes adaptaciones curriculares significativas. (Dicha información será reflejada en el libro de Actas).

Además, para aquellos que tengan alguna asignatura pendiente del Departamento, se desarrollará un PROGRAMA DE REFUERZO, basado en el seguimiento continuado de dicho alumnado, previo informe tanto a ellos como a sus familias.

También se tendrá en cuenta las dificultades que tengan aquellos alumnos y aquellas alumnas que no progresen de forma positiva a lo largo del curso. A estos alumnos/as se les prestará una atención más personalizada que intente motivarlos y mejorar su nivel de adquisición de competencias.

Finalmente, en las INSTRUCCIONES del 8 de Marzo de 2017, se actualiza el protocolo de detección e identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, y organización de la respuesta educativa.

En cualquier caso, se trabajará de forma coordinada con el Departamento de Orientación siempre que sea posible y con su asesoramiento.

6.1. PROGRAMA GENERAL DE RECUPERACIÓN.

Se considerará que el alumno o la alumna ha desarrollado las competencias exigidas por la ley y los objetivos indicados, siempre que su calificación media sea igual o superior a 5 (o un valor equivalente proporcional). Cuando no sea así, el alumno o la alumna deberá recuperar la parte de la materia suspensa, y presentarse a una recuperación.

Se realizará una recuperación obligatoria en el mes de Junio, pudiendo realizarse además otra recuperación por trimestre. De manera extraordinaria, el alumno podrá presentarse a una recuperación en Septiembre.

La recuperación se llevará a cabo, de manera general, mediante la entrega de trabajos o la realización de una prueba en la cual se incluirán preguntas de los contenidos que deban recuperar alumnos y alumnas.

Respecto a los porcentajes que se tendrán en cuenta para la evaluación extraordinaria de septiembre, el departamento ha llegado a la conclusión de igualar el porcentaje del examen y de las actividades (50% para cada apartado), ya que otros años al darles más importancia a las actividades, el alumnado suspenso no se preparaba los exámenes y de ésta forma el alumnado al que le cueste más trabajo la realización de las actividades tiene más opciones para aprobar la materia. También cabe la opción de que el 100% de la nota final se consiga mediante la entrega de actividades, eso dependerá de las notas que tenga el alumno/a a lo largo del curso.

En caso de que la cantidad de criterios a recuperar fuese elevado se podrá recuperar parte de los mismos en Junio y el resto en Septiembre.

En cuanto al PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO DE REDUERZO EN LA REPETICIÓN DE CURSO hay que tener en cuenta que la presencia de alumnado repetidor se deberá en muchos casos a una adquisición insuficiente de competencias clave, debido a diferentes dificultades intrínsecas, por lo que tendrán que ser atendidos con actividades de refuerzo para intentar mejorar en sus habilidades y/o capacidades.

Por otro lado, aquellos alumnos y aquellas alumnas que tengan una materia pendiente de otros cursos, seguirán un PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES, consistente en:

- Informar a las familias, alumnos y alumnas de la metodología.
- Realizar por unidad un conjunto de actividades que serán corregidas y trabajadas con el alumnado.
- Realizar una prueba escrita sobre las actividades realizadas por el alumnado.

Actividades y prueba deberán entregarse y/o ser realizadas dentro de los plazos indicados. De no cumplirse los plazos, no realizar la prueba o no entregar las actividades, se considerará que el alumnado está suspenso de la unidad didáctica en cuestión.

Trimestralmente se indicará una nota sobre las materias pendientes, y se llevará un seguimiento continuado del trabajo del alumnado.

Al ser un departamento unipersonal no hay que marcar directrices sobre quien será el encargado o la encargada de recoger y valorar los trabajos, ya que se entiende que será la jefa del departamento la persona encargada de esta tarea.

7. MATERIALES CURRICULARES Y DIDÁCTICOS

Se pueden ver en las tablas en las que se relacionan los distintos elementos curriculares.

8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se pueden ver en las tablas en las que se relacionan los distintos elementos curriculares.

9. POSIBLES VARIACIONES EN LA PROGRAMACIÓN POR DOCENCIA TELEMÁTICA.

Según las instrucciones del 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria de la Covid-19, en el caso de determinarse la suspensión de la actividad lectiva presencial, deberán desarrollarse las programaciones de manera que estuvieran adaptadas a la docencia no presencial.

Así mismo, en las citadas instrucciones, se establece que los centros docentes deberán elaborar un Protocolo de actuación COVID-19 para que los procesos de enseñanza aprendizaje se desarrollen con seguridad durante el curso escolar 2020/2021, teniendo en cuenta lo establecido en la presente instrucción y lo que determine la autoridad sanitaria en cada momento, adaptado al contexto específico del centro, contemplando tanto la situación de docencia presencial, ajustada al protocolo de actuación específico, como la situación excepcional con docencia telemática.

Se establece también que habrá una nueva distribución horaria de las áreas/materias/módulos que permita una reducción de la carga lectiva compatible con el nuevo marco de docencia, y que se priorizará el refuerzo en los aprendizajes y contenidos en desarrollo sobre el avance de nuevos aprendizajes y contenidos.

En el documento, Decálogo para una vuelta al cole segura, se aclara que la docencia no presencial requerirá de una nueva carga lectiva que los centros podrán determinar teniendo en consideración las características de su alumnado y el contexto sociocultural del mismo.

Teniendo en cuenta estos documentos, las instrucciones, el decálogo y el protocolo de actuación COVID-19, en este departamento realizaremos las siguientes actuaciones y/o cambios respecto a la docencia presencial:

Según el protocolo, hay que tener en cuenta dificultades que pueden presentarse tanto en alumnado como en las familias en general:

- Capacidad de acceso a recursos tecnológicos para estar conectados con el centro educativo
- El acceso a internet.
- La falta de accesibilidad cognitiva de entornos digitales.
- El tiempo de dedicación a este apoyo es incompatible con el desarrollo de sus actividades laborales.
- Los cambios en la convivencia familiar durante la crisis.
- Las escasas competencias digitales ante los riesgos de seguridad en internet dan lugar a mayor vulnerabilidad.

Por todo ello, y de manera general, para esta clase de docencia, y en una situación de excepcionalidad como la que nos ocupa, se realizará:

- +Flexibilización de los tiempos.
- +Modificación del tipo de actividades.
- +Simplificación de los contenidos.

Se trabajará principalmente en Moodle Centro, en donde se establecerán las unidades didácticas pertinentes, con actualizaciones teórico-prácticas, con apoyo de otras herramientas complementarias, sobre todo aquellas recomendadas por la Consejería de Educación, como <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es> para crear blogs educativos.

Se mantendrán las indicaciones especificadas en el protocolo de actuación Covid del Centro, en cuanto al horario de atención al alumnado.

Las unidades didácticas presentarán:

- Un calendario de actuación
- Aspectos teóricos
- Herramientas de aprendizaje, refuerzo y mejora de la comprensión
- Herramientas de evaluación

Los cambios que se producirán en la docencia telemática afectarán por consiguiente a la metodología, pero se priorizarán los contenidos fundamentales y esenciales para alcanzar los objetivos propios. Se tratará de no basar todas las tareas en actividades que requieran del uso de medios informáticos para su desarrollo, ya que todas las familias no disponen de ordenadores para cada uno de los miembros de la familia.,

La metodología empleada tendrá como referente la construcción autónoma progresiva del aprendizaje, teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado, y la adaptación a este tipo de docencia. Se tratará de hacer uso de otros medios y metodologías que no sean exclusivamente digitales, y que no perjudiquen a los alumnos y alumnas debido a cuestiones tales como la situación socioeconómica de sus familias o el nivel formativo de sus progenitores

La transposición didáctica incluirá:

- Materiales y recursos digitales, uso de la plataforma Moodle Centro y blogs educativos.
- Actividades que puedan realizarse a distancia y utilizando las plataformas mencionadas y herramientas digitales.

La secuenciación en docencia telemática podrá mantener los mismos plazos, trabajando contenidos mínimos y reforzando los aprendizajes, priorizando el aprendizaje de aquellos aspectos que permitan el desarrollo de unas competencias clave que faciliten al alumnado proseguir sus estudios.

La evaluación del alumnado tendrá en cuenta, además de los criterios de evaluación, la accesibilidad a los contenidos digitales y su participación, considerando que la participación telemática es más exigente, entendiéndose que tanto la brecha como la alfabetización digital, supondrán un sobreesfuerzo para el alumnado y sus familias.

La ponderación de los instrumentos de calificación se mantendrán iguales, tanto en docencia presencial como en no presencial, teniendo en cuenta que las técnicas e instrumentos deberán ser las propias del trabajo telemático.