

U.D. 1	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO
<p>ESCRIBIR MÚSICA</p>	<p>BLOQUE DE CONTENIDOS I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonido, ruido y silencio.</li> <li>-Nuestro entorno sonoro. Todo lo que nos rodea suena.</li> <li>-Las cualidades del sonido y su representación gráfica.</li> <li>-La altura y su ordenación. Las escalas</li> <li>-Las cualidades del sonido: La duración: figuras y silencios. El compás. El ritmo. La intensidad, el timbre.</li> <li>- Elementos del lenguaje musical: el carácter y la velocidad.</li> <li>- Figuras especiales: síncopas, notas a contratiempo y tresillo.</li> <li>- La melodía. Intervalos. Motivos y cadencias.</li> <li>- La armonía. Acordes. Tonalidad.</li> <li>- Elementos del lenguaje musical: el carácter y la velocidad.</li> <li>- Figuras especiales: síncopas, notas a contratiempo y tresillo.</li> <li>- La melodía. Intervalos. Motivos y cadencias.</li> <li>- La melodía. Intervalos. Motivos y cadencias.</li> <li>- La armonía. Acordes. Tonalidad.</li> <li>- La tonalidad: mayor y menor. Acordes. La tonalidad en la composición.</li> <li>- La textura.</li> <li>- El orden de las ideas musicales. La forma. Formas musicales: binaria, ternaria, rondó y canción.</li> <li>- Escribir música. Principios de composición: motivo, tema, repetición, variación, ampliación y reducción.</li> <li>- El instrumento más antiguo: la voz humana.</li> <li>- La voz infantil. Los recursos de la voz. El repertorio infantil.</li> <li>- La técnica vocal. La emisión de la voz. El aparato fonador. Problemas y enfermedades vocales. Habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>- La voz femenina. Soprano, mezzosoprano y contralto.</li> <li>- La voz masculina. Tenor, barítono y bajo.</li> <li>- Voces especiales: voces de doblaje.</li> <li>- El origen de los instrumentos. Las familias de instrumentos. Instrumentos de la Prehistoria. El sonido de la naturaleza.</li> <li>- Instrumentos corporales.</li> <li>- Taller de instrumentos caseros. Fabricación e interpretación.</li> <li>- Crear sonidos curiosos con la manipulación de instrumentos del aula.</li> <li>- Instrumentos de cuerda: frotada, pinzada/pulsada y percutida.</li> <li>- Instrumentos de viento madera y metal.</li> <li>- Instrumentos de percusión de afinación determinada e indeterminada.</li> <li>- La orquesta.</li> <li>- Otras agrupaciones instrumentales: banda, banda de jazz, grupo pop-rock y tuna.</li> <li>- La música folclórica.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</li> <li>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</li> <li>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</li> <li>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</li> <li>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</li> <li>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</li> <li>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</li> <li>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</li> <li>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>

TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA		INDICADORES DE LOGRO	ITEMS	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4

U.D. 2	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO			
RECURSOS VOCALES SORPRENDENTES	BLOQUE DE CONTENIDOS II: ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos corporales.</li> <li>- La clasificación de las voces: voces infantiles o voces blancas.</li> <li>- Una voz para cada tipo de música. Voces naturales o sin micrófono. Voces con micrófono.</li> <li>- Voces especiales: el castrado, el contratenor y voces de doblaje.</li> <li>- Música para una vida. El ciclo de la vida. Música representativa. Música y medios de comunicación.</li> <li>- Sonido, ruido y silencio.</li> <li>- La armonía. Acordes. Tonalidad.</li> <li>- La tonalidad: mayor y menor. Acordes. La tonalidad en la composición.</li> <li>- La textura: monodía y polifonía.</li> <li>- El orden de las ideas musicales. La forma. Formas musicales: binaria, ternaria, rondó y canción.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</li> <li>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</li> <li>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</li> <li>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</li> <li>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</li> <li>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>			
TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA		INDICADORES DE LOGRO	ITEMS	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
			El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
			El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4

U.D. 3	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO											
LOS INSTRUMENTOS	BLOQUE DE CONTENIDOS II: ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos corporales.</li> <li>- Los instrumentos de percusión: altura determinada y altura indeterminada.</li> <li>- Los instrumentos de cuerda.</li> <li>- Los instrumentos de viento.</li> <li>- Instrumentos del mundo. Nuestros instrumentos tradicionales.</li> <li>- La música folclórica. Los instrumentos del mundo.</li> <li>- Instrumentos mecánicos, pedagógicos y juguetes musicales.</li> <li>- Instrumentos electrónicos y curiosos.</li> <li>- Las agrupaciones instrumentales. Agrupaciones de cámara: dúo, trío, cuarteto, orquesta de cámara. Orquesta sinfónica, banda, banda de jazz y grupo pop-rock.</li> <li>- La orquesta sinfónica. Distribución.</li> <li>- Las familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión. Distribución de los instrumentos de la orquesta.</li> <li>- Sonido, ruido y silencio.</li> <li>-</li> </ul>	<p>7. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>8. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>9. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>10. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>11. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>12. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>											
								TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS		NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
										El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma		1	2	3	4
										El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma		1	2	3	4
		El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos		1	2	3	4								

U.D. 4	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO					
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">LA MÚSICA EN LA HISTORIA</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BLOQUE DE CONTENIDOS III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La asignatura de Música a lo largo de la historia.</li> <li>- La música y la cultura en la Prehistoria y Egipto.</li> <li>- La música y la cultura en la Antigüedad Clásica.</li> <li>- La música y la cultura en la Edad Media.</li> <li>- La música y la cultura en el Renacimiento.</li> <li>- La música y la cultura en el Barroco.</li> <li>- La música y la cultura en el Clasicismo.</li> <li>- La música y la cultura en el Romanticismo.</li> <li>- El Romanticismo musical. Los Nacionalismos.</li> <li>- El siglo XX. La vanguardia musical. La música popular (desde 1950 hasta nuestros días).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</li> <li>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</li> <li>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.</li> <li>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</li> <li>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</li> <li>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</li> <li>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>					
		<p style="text-align: center;"><b>TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>INDICADORES DE LOGRO</b></p>	<b>ITEMS</b>	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
					El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
					El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4					

U.D. 5	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO				
MÚSICAS DEL MUNDO	BLOQUE DE CONTENIDOS III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música y otras artes.</li> <li>- Música para el cine: la banda sonora. Música para la televisión y la publicidad: sintonía y <i>jingle</i>.</li> <li>- Espacios para la música: teatro clásico, salones, teatros al estilo italiano, teatros al estilo alemán y espacios al aire libre.</li> <li>- Danzas históricas, ballet clásico, danza contemporánea, bailes tradicionales, danzas exóticas, bailes de salón y baile moderno.</li> <li>- Música para todos los gustos.</li> <li>- Instrumentos del mundo. Nuestros instrumentos tradicionales.</li> <li>- Sistemas de notación musical.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</li> <li>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</li> <li>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.</li> <li>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</li> <li>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</li> <li>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</li> <li>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>				
		<b>TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA</b>		<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ITEMS</b>	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
					El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	1	2	3	4
					El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
			El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4		

U.D. 6	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO													
LA DANZA Y LA TECNOLOGÍA	BLOQUE DE CONTENIDOS IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El almacén de música. Sistemas de grabación y reproducción de la música: el fonógrafo, el fonógrafo, el gramófono, magnetófono, tocadiscos, grabación analógica y grabación digital.</li> <li>- Música y nuevas tecnologías.</li> <li>- Sonorizar una secuencia de imágenes.</li> <li>- Música hecha con nuevas tecnologías: vanguardias musicales contemporáneas, música popular, música de cine, música para la radio y la televisión, música y videojuegos.</li> <li>- Conocimiento básico de programas de edición de partituras.</li> <li>- Software informático para edición de música.</li> </ul>	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>													
								TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	INDICADORES DE LOGRO	<b>ITEMS</b>				NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
										El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma				1	2	3	4
										El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma				1	2	3	4
El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos				1	2	3	4										

U.D. 7	B.C.	CONCRECIÓN TELEMÁTICA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS DE TRABAJO TELEMÁTICO										
LA MÚSICA POP Y LA TECNOLOGÍA	BLOQUE DE CONTENIDOS IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El almacén de música. Sistemas de grabación y reproducción de la música: el fonógrafo, el fonógrafo, el gramófono, magnetófono, tocadiscos, grabación analógica y grabación digital.</li> <li>- Técnicas de grabación de la voz: técnicas de grabación del sonido.</li> <li>- Crear un anuncio de radio.</li> <li>- Instrumentos electrónicos.</li> <li>- Práctica de karaoke vocal e instrumental.</li> <li>- Conocimiento básico de programas de edición de partituras.</li> <li>- Software informático para edición de música.</li> </ul>	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Foro de debate</li> <li>-Videoconferencias explicativas</li> <li>-Vídeos explicativos</li> <li>-Enlaces a webs relacionadas con la temática</li> <li>-Libro digital</li> <li>-Resúmenes y esquemas de contenidos</li> <li>-Actividades de refuerzo</li> <li>-Actividades de aplicación</li> </ul>										
								TEMPORALIZACIÓN TELEMÁTICA	INDICADORES DE LOGRO	ITEMS				
										El alumno/la alumna participa activamente en la plataforma	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
										El alumno/la alumna tiene dificultades para acceder a la plataforma	1	2	3	4
		El alumno alcanza los criterios de evaluación establecidos	1	2	3	4								