

PROGRAMACIÓN  
DEL DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN PLÁSTICA

I.E.S. SIERRA DE LOS FILABRES

CURSO 2021-2022



I.E.S. "Sierra de los Filabres" Serón  
(Almería)

## **ÍNDICE**

- 1. INTRODUCCIÓN**
  - 1.1. CONTEXTO DEL CENTRO**
- 2. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO**
- 3. OBJETIVOS GENERALES**
- 4. ELEMENTOS CURRICULARES**
  - 4.1. Relación entre los elementos curriculares**
  - 4.2. Secuenciación Temporal**
- 5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**
  - 5.1. Evaluación por bloques de contenidos**
- 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
  - 6.1. Programa general de recuperación**
- 7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y  
COMPLEMENTARIAS**
- 8. POSIBLES VARIACIONES EN LA PROGRAMACIÓN POR  
ADAPTACIÓN A LA DOCENCIA TELEMÁTICA.**

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta programación se fundamenta en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), así como en Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). La programación también se rige por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

También se tiene en cuenta la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, así como la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

En la Orden de 14 de julio de 2016 se determina que:

*La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del estatuto de Autonomía para Andalucía, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30ª de la Constitución española, a tenor del cual corresponde al estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la norma fundamental, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.*

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía incorpora enseñanzas relativas a la riqueza, pluralidad y diversidad que caracteriza a la identidad andaluza, desde el respeto a las diferencias, incluyendo conexiones con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado, así como la necesaria formación artística y cultural. Igualmente, desde la oferta curricular diseñada, se potencia el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación y de las lenguas extranjeras, de manera ajustada a los objetivos emanados de la Unión Europea.

El marco legal básico de referencia queda determinado por las siguientes normativas:

ORDEN DE 14 DE JULIO DE 2016	DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA ESO EN ANDALUCÍA
ORDEN DE 15 DE ENERO DE 2021	DESARROLLA EL CURRÍCULO DE LA ESO EN ANDALUCÍA, SE REGULAN DETERMINADOS ASPECTOS DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, SE ESTABLECE LA ORDENACIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y SE DETERMINA EL PROCESO DE TRÁNSITO ENTRE DISTINTAS ETAPAS EDUCATIVAS
REAL DECRETO 665/2015 DE 17 DE JULIO	DISPOSICIONES RELATIVAS AL EJERCICIO DE LA DOCENCIA

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

INSTRUCCIONES DE 22 DE JUNIO DE 2015	PROTOCOLO DE DETECCIÓN, IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO
INSTRUCCIONES DE 8 DE JUNIO DE 2015	MODIFICACIÓN DE LAS INSTRUCCIONES DE 9 DE MAYO DE 2015
INSTRUCCIONES DEL 9 DE MAYO DE 2015	ORDENACIÓN EDUCATIVA Y EVALUACIÓN ESO Y BACHILLERATO
LEY ORGÁNICA 3/2020, DE 29 DE DICIEMBRE (LOMLOE)	EDUCACIÓN
LEY ORGÁNICA 8/2013 (LOMCE)	EDUCACIÓN
LEY ORGÁNICA 2/2006 (LOE)	EDUCACIÓN
ORDEN ECD/65/2015	COMPETENCIAS BÁSICAS
REAL DECRETO 1105/2014	ENSEÑANZAS BÁSICAS ESO Y BACHILLERATO
REAL DECRETO 1631/2006	ENSEÑANZAS MÍNIMAS ESO
DECRETO 231/ 2007	ESO ANDALUCÍA
ORDEN 10 AGOSTO 2007	CURICULUM ESO ANDALUCÍA
ORDEN 10 AGOSTO 2007	EVALUACIÓN ESO ANDALUCÍA
LEY 17/2007	EDUCACIÓN ANDALUCÍA
REAL DECRETO 1467/2007	ENSEÑANZAS MÍNIMAS BACHILLERATO
DECRETO 416/2008	BACHILLERATO ANDALUCÍA
DECRETO 327/2010	REGLAMENTO ORGÁNICO IES
ORDEN 17 MARZO 2011	EVALUACIÓN
REAL DECRETO 1146/2011	MODIFICACIONES DEL REAL DECRETO 1631/2006
DECRETO 111/2016, DE 14 DE JUNIO	ORDENACIÓN Y CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA
DECRETO 182/2020, DE 10 DE NOVIEMBRE	MODIFICA EL DECRETO 111/2016, DE 14 DE JUNIO

Sobre la función de los Departamentos y la importancia de la Programación Didáctica, continuaremos contando con lo indicado en el Decreto 231/2007 de la Comunidad Andaluza, que establece que:

*“Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones de las materias, y en su caso ámbitos, que les correspondan, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad que puedan llevarse a cabo. En cualquier caso, se tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado, la secuenciación de los contenidos y su*

*integración en el conjunto de las materias del curso y de la etapa, así como la incorporación de los contenidos transversales”.*

La Programación es por tanto un instrumento de planificación de la actividad docente que recoge todas las demandas y necesidades necesarias para alcanzar los objetivos establecidos en el Proyecto Educativo de Centro. Sus funciones serán, resumidamente, las siguientes:

- Planifica la actividad docente.
- Sistematiza el desarrollo curricular.
- Elimina el azar y la improvisación.
- Permite flexibilizar y adecuar el currículum.
- Reconoce las características individuales y las necesidades del alumnado.

Es por eso que se tendrán en cuenta las decisiones tomadas en el Plan de Centro o en Programas Específicos (PC/PE) relativas al diagnóstico de los alumnos, del medio y de las posibilidades del centro.

### 1.1. CONTEXTO DEL CENTRO

Tal como dice el Decreto 231/2007, el Currículo Base debe adaptarse al contexto de cada centro para poder así realizar una programación que desarrolle el currículum, a la vez que atienda a las necesidades y características del alumnado del centro.

Las características de la zona donde se ubica el Centro (nivel económico-social, servicios...), así como los rasgos del propio Centro (instalaciones, recursos, organización y funcionamiento, dinámica de trabajo de los profesores,..) van a condicionar la planificación y actuación educativa.

#### Entorno socio-económico.

El IES “Sierra de los Filabres” se encuentra ubicado en el municipio de Serón (Almería), y a él acuden alumnos/as de diferentes barriadas que pertenecen al término municipal (Alcóntar, Hijate, etc).

El término municipal de Serón está enclavado en el noroeste de la provincia de Almería. Limita con los siguientes municipios: Cúllar, Caniles (Granada), Tíjola, Bayarque, Bacares, Gérgal y Alcóntar. Su extensión superficial es de 165,80 km<sup>2</sup>, y su población según el último censo municipal es de unos 2.000 habitantes.

#### Características del centro.

El número de alumnado matriculado en el centro se ha mantenido como en el curso pasado, así que actualmente hay matriculados 69 alumnos/as. El aumento o disminución del número de alumnado matriculado depende básicamente de la movilidad de las familias y de los nacimientos producidos en un determinado año, así como del alumnado inmigrante de incorporación tardía.

El claustro de profesores está compuesto por 17 profesores/as, que constituyen 6 departamentos didácticos. Además completa la plantilla una trabajadora laboral.

Nuestro centro es un pequeño Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria. Es un centro TIC, pero hay pocos ordenadores en uso tanto para el alumnado como para el profesorado. Actualmente se espera recibir material para suplir al obsoleto.

En el centro hay una biblioteca, con una gran fuente de recursos, vivos y actuales, accesible para toda la comunidad educativa, aunque pensada fundamentalmente para atender las necesidades y la diversidad de nuestro alumnado.

#### *Características de la comunidad educativa:*

El centro se halla situado en una pequeña población rural, donde la mayoría de los padres y madres no tienen estudios superiores. Los alumnos/as a los cuales va dirigida esta Programación Didáctica son en su mayoría alumnos/as con interés y motivación por los estudios, pretendiendo muchos de ellos continuar con posteriores estudios de Bachillerato, pero el alumnado que se matricula de la materia optativa en 3º y 4º ESO, lo hacen por no cursar otras materias que les son más difíciles, por lo que la motivación hacia la materia es muy baja. En el centro nos encontramos con un pequeño porcentaje de alumnos extranjeros y ninguno de ellos tienen problemas de idioma.

Lo que sí podemos indicar son los aspectos referidos a los alumnos que vienen dados por el desarrollo evolutivo en el que se encuentran y que van a determinar los procedimientos y las estrategias más adecuados del proceso de enseñanza – aprendizaje. Es por ello que al hacer la programación hemos partido de algunos rasgos característicos de los alumnos a los que va dirigida, como rasgos evolutivos, intereses y expectativas para mejorar nuestra tarea educativa.

El centro tiene cuatro grupos, uno de cada nivel de ESO, donde además dichos grupos no son numerosos.

Así, en resumen, podemos considerar la procedencia académica de nuestro alumnado en principio bastante variada, así como su nivel socioeconómico y cultural.

El grado de absentismo es muy bajo, por lo que no se considera un factor significativo y por consiguiente susceptible de ser reseñado en las finalidades educativas. El abandono escolar no existe en alumnos menores de 16 años.

Aunque el Centro se encuentra enclavado en el casco urbano de Serón, concretamente a la entrada del pueblo dirección norte, existe un elevado grupo de alumnos que viven en barriadas apartadas de esta localidad, siendo la más lejana la

situada a unos 20 kilómetros. Necesitando de esta forma todos ellos de transporte escolar.

## **2. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO**

La profesora María Luz Villanueva Martínez, Licenciada en Bellas Artes, será la encargada de impartir las asignaturas correspondientes a este departamento: Educación Plástica, Visual y Audiovisual además de Música.

Ejercerá también como Jefa de Departamento y Coordinadora del Área Artística. Este curso también llevará la coordinación del Plan Escuela Espacio de Paz.

Este departamento es unipersonal. Se realizarán reuniones quincenales alternando con las de coordinación del Área artística.

Las materias impartidas por el departamento, y sus respectivas horas, serán:

-Educación Plástica, Visual y Audiovisual que es una materia del bloque de asignaturas específicas para primer y segundo ciclo de la E.S.O., ofertándose en Andalucía en 1º y 2º curso, en el bloque de asignaturas específicas obligatorias, y en 3º y 4º, en el bloque de asignaturas específicas de opción y de libre configuración autonómica. En 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO con dos horas semanales por curso y 4º ESO con tres horas semanales.

- Música es una materia del bloque de asignaturas específicas para 1º y 2º de la ESO con dos horas semanales por curso.

## **3. OBJETIVOS GENERALES EN LA ESO**

La LOMCE establece, a través del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en su artículo 11, que la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los

estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía, en su artículo 4 dice que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los siguientes:

- a) Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.
- b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.

- c) Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía.
- d) Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

#### **4. ELEMENTOS CURRICULARES**

El currículo básico se diseña partiendo de los objetivos propios de la etapa y de las competencias que se van a desarrollar a lo largo de la misma, mediante el establecimiento de bloques de contenidos en las diferentes asignaturas, y criterios de evaluación.

Es primordial la adquisición de las competencias clave, que son definidas por la Unión Europea como “aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión, social y el empleo”.

Las competencias clave son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística (CCL).
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA).
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

A nivel general, las competencias clave se trabajarán de modo continuado dentro y fuera del aula, mediante el uso de diferentes elementos de trabajo, con el objetivo de que el alumnado aprenda a enfrentarse a situaciones reales de formas múltiples, dentro de las posibilidades que ofrece el Centro en concreto, y el Sistema Educativo en general, así que en cada Unidad Didáctica se trabajarán de manera diferente.

Junto con las competencias clave, deben trabajarse también los temas transversales, que pueden definirse como contenidos básicamente actitudinales, que ejercen influencia en el comportamiento conductual de nuestro alumnado. Son valores importantes tanto para el desarrollo integral y personal de los alumnos, como para el desarrollo de una sociedad democrática, respetuosa con el medio y tolerante.

A nivel general, en el desarrollo de estos contenidos se tendrá en cuenta:

- El fortalecimiento del respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática, como elementos transversales.
- El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- Contenidos y actividades para la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social, para el propio alumno o alumna y para los demás.
- Aspectos de educación vial, de educación para el consumo, de salud laboral, de respeto al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.
- Contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.
- Formación para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, estimulando su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las materias y en el trabajo del alumnado.
- Con objeto de favorecer la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, el currículo permitirá apreciar la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad.
- Se facilitará la realización, por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinares, proyectos documentales integrados u otros de naturaleza análoga que puedan implicar a varios departamentos didácticos.

Los contenidos transversales que se trabajarán, principalmente, en este departamento, pueden agruparse en los siguientes:

- **Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales**, que se desarrolla a través del diseño en equipo de mensajes musicales, visuales y audiovisuales, utilizando deferentes lenguajes y códigos. Constituye un elemento fundamental del proceso educativo para que nuestros alumnos muestren comportamientos responsables en la sociedad actual, respetando las creencias y valores de los demás.
- **El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas**, que se transmite dando a conocer el arte, la música y el folklore de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones de culturas diversas y su arte (ya sea visual o musical) como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.
- **Educación para el consumo**, favoreciendo una actitud crítica hacia los elementos que componen un mensaje publicitario y favoreciendo también una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad;
- **Educación para el respeto a las diversas culturas**, que se transmite dando a conocer las distintas expresiones artísticas, musicales, plásticas y audiovisuales, de culturas diferentes u de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por dichas manifestaciones, evitando cualquier conducta xenófoba.

- **Educación para la igualdad de género**, conociendo y valorando las aportaciones de las mujeres en el mundo del arte, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas;
- **Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación**, mediante la educación en el respeto y la valoración positiva de las diferentes posibilidades expresivas;
- **Educación para la salud física y emocional**, que se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión artística, corporal, la danza, el dominio de la voz y del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental. Con este tipo de educación los alumnos, pueden adquirir hábitos saludables que favorezcan su bienestar físico, psíquico, cognitivo. Con ella no solo se pretende la interiorización de las normas básicas de salud, higiene, alimentación, cuidado personal y la práctica de actividad física, sino también reforzar la autonomía y autoestima, para reconocer las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y valorar las conductas que puedan suponer un riesgo para la salud (drogas, alcohol, tabaco, sedentarismo, etc).
- **La educación moral y cívica y la educación para la paz**, que se incentivan mediante el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y el respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en la concienciación sobre la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social. Uno de los grandes objetivos de nuestro centro es que el alumnado desarrolle una educación para la justicia y la paz, para que aprendan a valorarlas y a comprometerse con ellas. Este es un proceso continuo y permanente, que hará que nuestro alumnado “aprenda a vivir en la no violencia”, a convivir en la tolerancia y armonía, respetando a los compañeros/as y aceptando las diferencias, ya que la diversidad los enriquece. Esta educación implica una ética personal fundamentada en la convivencia en libertad y democracia.
- **Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita**. La lectura, la escritura y la investigación, son procesos intelectuales complejos y complementarios que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.
- **La iniciativa emprendedora**. En esta etapa se introduce el espíritu emprendedor como uno de los objetivos a alcanzar, estimulando tanto su iniciativa como su habilidad para elaborar y desarrollar proyectos propios. Aprender a resolver conflictos, adquirir sentido de la responsabilidad y desarrollar actitudes comunicativas e integradoras serán también habilidades fundamentales que formarán parte de estos contenidos, inmersos a todo lo largo del currículo. Estos valores se trabajarán en diferente profundidad y de distintas maneras en cada curso.
- **Educación vial**. La Educación Vial garantiza por su efecto preventivo la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, fomentando su salud y seguridad. Se incentivará principalmente en la materia de EPVA relacionándolo con la señalética.
- Finalmente, **el autocontrol y el uso seguro de las TIC**, al aplicarlas contribuiremos a que el alumnado aprenda a utilizarlas de manera adecuada para impulsar su propio aprendizaje, ya sea para realizar composiciones sencillas, proyectos artísticos o/y musicales o proyectos audiovisuales

#### **4.1. RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS CURRICULARES**

Para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje resulta imprescindible relacionar los diferentes elementos entre sí, los cuales son los siguientes:

- Contenidos
- Objetivos
- Criterios de evaluación
- Competencias clave

En la materia de EPVA se han tratado de seleccionar unos **contenidos mínimos** partiendo del currículo establecido en la legislación. Estos contenidos deberán ser aquellos que sean de un nivel de complejidad menor y que no se relacionen entre sí, pero al tener en cuenta que se deben de trabajar todos los criterios de evaluación así como todas las competencias clave, se ha llegado a la conclusión de que en estas materias no se puede hacer esta selección debido a que se quedarían criterios de evaluación sin tratar. Por lo que se ha decidido que estos “contenidos mínimos” no se basarán en el número sino en el nivel de complejidad con el que se trabajen.

A continuación se incluyen la relación de todos los elementos curriculares:

<b>1º ESO Bloque de contenido I: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos generales de la materia</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1. CCL, SIEP. 2. CAA, SIEP.
El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	5. CMCT, CEC. 6. CMCT, CD.
Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7. CMCT, CAA.
Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	10. CAA, SIEP, CEC.
La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y	1. CCL, SIEP. 3. CAA, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4. CAA, SIEP. CEC.
El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.	3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	8. CD, CSC, 9. CAA, CSC, SIEP, CEC
Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de	11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	11. CAA, CSC, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.		
La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</li> <li>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</li> <li>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</li> <li>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</li> <li>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</li> <li>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</li> <li>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</li> </ol>	9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9. CAA, CSC, SIEP, CEC
El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de Picasso.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
Técnicas de estampación.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-	8. Conocer y aplicar los métodos	8. CD, CSC,

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>Materiales y recursos</b></p>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <p>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</p> <p>-<b>Impresos:</b></p> <p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</p> <p>-- libro de texto</p> <p>--Libros de consulta</p> <p>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<p><b>Ejercicios y actividades</b></p>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p> <p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <p>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</p> <p>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</p> <p>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</p> <p>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</p> <p>-<b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</p> <p>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día internacional del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Educación vial.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

<b>1º ESO Bloque de contenido II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Finalidades del lenguaje visual y audiovisual	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 11. Reconocer las diferentes funciones de la	10. CCL, CSC. 11. CCL, CSC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		comunicación.	
Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	1. CMCT, CEC. 2. CMCT, CEC.
Grados de iconicidad. Significante y significado	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	3. Identificar significativo y significado en un signo visual. 4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	3. CAA, CEC 4. CAA, CSC.
Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.
Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.
Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora	13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13. CAA, CSC, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	del patrimonio.		
La imagen publicitaria. Recursos	<p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14. CAA, CSC, SIEP.
Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiicante-significado: símbolos e iconos.	5. CAA, CSC.
Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista. Utilización de la fotografía para producir mensajes visuales	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7. CD, CSC, SIEP.
Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8. CCL, CSC, SIEP.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p>Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Utilización del cine para producir mensajes visuales</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. 15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>9. CMCT, SIEP. 15. CAA, CSC, CEC.</p>
<p>Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, el cine, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima. 9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>12. CCL, CSC, SIEP.</p>
<p>Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>9. CMCT, SIEP. 16. CD, CSC, SIEP.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.		
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado. El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>		
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <p><b>-Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p><b>-Material convencional:</b> internet y youtube.</p> <p><b>-Impresos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto</li> <li>--Libros de consulta</li> </ul> <p><b>-Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<p><b>Ejercicios y actividades</b></p>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p> <p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</li> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</li> <li>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> <li>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Educación vial.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

<b>1º ESO Bloque de contenido III: DIBUJO TÉCNICO</b>		<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>		
Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas	1. CMCT, SIEP. 2. CMCT.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		secantes. 3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. 5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	3. CMCT. 5. CMCT.
Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	9. CMCT. 10. CMCT.
Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. 8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	6. CMCT. 7. CMCT. 8. CMCT.
Teorema de Thales y lugares geométricos.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. 12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	11. CMCT. 12. CCL, SIEP.
Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4. CMCT.
Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un	13. CMCT. 14. CMCT. 15. CMCT. 16. CMCT, SIE.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		<p>triángulo.</p> <p>16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.</p> <p>17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.</p> <p>18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.</p>	<p>17. CMCT.</p> <p>18. CMCT.</p>
<p>Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado</p>	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p>	<p>19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.</p> <p>20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.</p> <p>21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.</p>	<p>19. CMCT.</p> <p>20. CMCT.</p> <p>21. CMCT.</p>
<p>Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p>	<p>22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.</p> <p>23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.</p> <p>24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.</p> <p>25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p>	<p>22. CMCT, SIEP.</p> <p>23. CMCT.</p> <p>24. CMCT, SIEP.</p> <p>25. CMCT, CAA.</p>
<p>Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y</p>	<p>26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>	<p>26. CMCT, SIEP.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>		
<p>Dibujo proyectivo: Concepto de proyección. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción. Iniciación a la normalización. Acotación.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	<p>27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.</p> <p>28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.</p> <p>29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.</p>	<p>27. CMCT, CAA.</p> <p>28. CMCT, CAA.</p> <p>29. CMCT, CAA.</p>
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <p>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</p> <p>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>lectura y la correcta interpretación en una obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto</li> <li>--Libros de consulta</li> </ul> </li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</li> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</li> <li>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> <li>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<p><b>Contenidos Transversales Trabajados</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</b></li> <li>- <b>El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</b></li> </ul>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Educación para el respeto a las diversas culturas.
- Educación para la igualdad de género.
- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.
- Educación para la salud física y emocional.
- La educación moral y cívica y la educación para la paz.
- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.
- La iniciativa emprendedora.
- Educación vial.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

<b>2º ESO Bloque de contenido I: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1. CCL, SIEP. 2. CAA, SIEP.
El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	5. CMCT, CEC. 6. CMCT, CD.
Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7. CMCT, CAA.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p>	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	10. CAA, SIEP, CEC.
La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).</p>	<p>1. CCL, SIEP.</p> <p>3. CAA, CEC.</p>
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p>	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4. CAA, SIEP. CEC.
El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación,</p>	<p>8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>8. CD, CSC,</p> <p>9. CAA, CSC, SIEP, CEC</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>		
Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	11. CAA, CSC, CEC.
La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el</p>	9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9. CAA, CSC, SIEP, CEC

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>		
El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de Picasso.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
Técnicas de estampación.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p> <p>- Contexto social: Salidas</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado</li> </ul>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</p> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto</li> <li>--Libros de consulta</li> </ul> </li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p> <p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>Las distintas actividades previstas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</li> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</li> <li>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> <li>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<p><b>Contenidos Transversales Trabajados</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</b></li> <li>- <b>El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</b></li> <li>- <b>Educación para el respeto a las diversas culturas.</b></li> <li>- <b>Educación para la igualdad de género.</b></li> <li>- <b>Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</b></li> <li>- <b>Educación para la salud física y emocional.</b></li> <li>- <b>La educación moral y cívica y la educación para la paz.</b></li> <li>- <b>Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</b></li> <li>- <b>La iniciativa emprendedora.</b></li> </ul>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Educación vial.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

<b>2º ESO Bloque de contenido II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Finalidades del lenguaje visual y audiovisual	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	10. CCL, CSC. 11. CCL, CSC.
Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	1. CMCT, CEC. 2. CMCT, CEC.
Grados de iconicidad. Significante y significado	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	3. Identificar significante y significado en un signo visual. 4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	3. CAA, CEC 4. CAA, CSC.
Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.
Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas,	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos	6. CCL, CSC, SIEP.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	denotativo y connotativo de la misma.	
Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13. CAA, CSC, CEC.
La imagen publicitaria. Recursos	4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14. CAA, CSC, SIEP.
Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	5. CAA, CSC.
Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista. Utilización de la fotografía para producir mensajes visuales	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7. CD, CSC, SIEP.
Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic	3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.	8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8. CCL, CSC, SIEP.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>		
<p>Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Utilización del cine para producir mensajes visuales</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.</p> <p>15. Apremiar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>9. CMCT, SIEP.</p> <p>15. CAA, CSC, CEC.</p>
<p>Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, el cine, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>12. CCL, CSC, SIEP.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p>Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>9. CMCT, SIEP. 16. CD, CSC, SIEP.</p>
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado. El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<p><b>Materiales y recursos</b></p>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto</li> <li>--Libros de consulta</li> </ul> </li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<p><b>Ejercicios y actividades</b></p>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p> <p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</li> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas</li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>formas de expresión.</p> <p>- <b>Portafolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</p> <p>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</p>
<b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<p>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</p> <p>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</p> <p>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</p> <p>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</p> <p>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</p> <p>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</p>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Educación vial.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

<b>2º ESO Bloque de contenido III: DIBUJO TÉCNICO</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. 3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. 5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	1. CMCT, SIEP. 2. CMCT. 3. CMCT. 5. CMCT.
Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	9. CMCT. 10. CMCT.
Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. 8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	6. CMCT. 7. CMCT. 8. CMCT.
Teorema de Thales y lugares geométricos.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. 12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	11. CMCT. 12. CCL, SIEP.
Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4. CMCT.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p>Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.</p>	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. 16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. 17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. 18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.</p>	<p>13. CMCT. 14. CMCT. 15. CMCT. 16. CMCT, SIE. 17. CMCT. 18. CMCT.</p>
<p>Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado</p>	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p>	<p>19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. 20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.</p>	<p>19. CMCT. 20. CMCT. 21. CMCT.</p>
<p>Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p>	<p>22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. 23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. 24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides. 25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p>	<p>22. CMCT, SIEP. 23. CMCT. 24. CMCT, SIEP. 25. CMCT, CAA.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p>Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. 9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	<p>26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>	<p>26. CMCT, SIEP.</p>
<p>Dibujo proyectivo: Concepto de proyección. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción. Iniciación a la normalización. Acotación</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. 9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	<p>27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales. 28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. 29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.</p>	<p>27. CMCT, CAA. 28. CMCT, CAA. 29. CMCT, CAA.</p>
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado. El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b></li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas. -- libro de texto --Libros de consulta <b>-Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<p><b>Ejercicios y actividades</b></p>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p> <p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <p>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</p> <p>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</p> <p>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</p> <p>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</p> <p>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</p> <p>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</p>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Educación vial.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

<b>3º ESO Bloque de contenido I: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1. CCL, SIEP. 2. CAA, SIEP.
El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación,	5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	5. CMCT, CEC. 6. CMCT, CD.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.		
Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7. CMCT, CAA.
Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.	10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	10. CAA, SIEP, CEC.
La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	1. CCL, SIEP. 3. CAA, CEC.
Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.	4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4. CAA, SIEP. CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p>El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>8. CD, CSC,</p> <p>9. CAA, CSC, SIEP, CEC</p>
<p>Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage</p>	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	<p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>11. CAA, CSC, CEC.</p>
<p>La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la</p>	<p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>9. CAA, CSC, SIEP, CEC</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>		
El grabado. Grabado en hueco y en relieve. La obra en linóleo de Picasso.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
Técnicas de estampación.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8. CD, CSC,
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <p>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</p> <p>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</p> <p>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</p> <p>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</p> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <p>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</p> <p>-<b>Impresos:</b></p> <p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</p> <p>-- libro de texto</p> <p>--Libros de consulta</p> <p>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</li> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</li> <li>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> <li>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<p><b>Contenidos Transversales Trabajados</b></p>	
<p>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</p>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.
- Educación para el respeto a las diversas culturas.
- Educación para la igualdad de género.
- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.
- Educación para la salud física y emocional.
- La educación moral y cívica y la educación para la paz.
- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.
- La iniciativa emprendedora.
- Educación vial.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

3º ESO Bloque de contenido II: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Contenidos	Objetivos		
Finalidades del lenguaje visual y audiovisual	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación. 11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	10. CCL, CSC. 11. CCL, CSC.
Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	1. CMCT, CEC. 2. CMCT, CEC.
Grados de iconicidad. Significante y significado	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	3. Identificar significante y significado en un signo visual. 4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	3. CAA, CEC 4. CAA, CSC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.
Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	6. CCL, CSC, SIEP.
Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13. CAA, CSC, CEC.
La imagen publicitaria. Recursos	4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14. CAA, CSC, SIEP.
Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos.	5. CAA, CSC.
Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista. Utilización de la fotografía para producir mensajes visuales	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones	7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7. CD, CSC, SIEP.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>		
<p>Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</p>	<p>8. CCL, CSC, SIEP.</p>
<p>Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Utilización del cine para producir mensajes visuales</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.</p> <p>15. Apremiar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>9. CMCT, SIEP.</p> <p>15. CAA, CSC, CEC.</p>
<p>Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, el cine, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como</p>	<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>12. CCL, CSC, SIEP.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>		
<p>Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.</p> <p>16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>9. CMCT, SIEP. 16. CD, CSC, SIEP.</p>
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado</li> </ul>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</p> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto</li> <li>--Libros de consulta</li> </ul> </li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p> <p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>Las distintas actividades previstas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</li> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</li> <li>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> <li>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<p><b>Contenidos Transversales Trabajados</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</b></li> <li>- <b>El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</b></li> <li>- <b>Educación para el respeto a las diversas culturas.</b></li> <li>- <b>Educación para la igualdad de género.</b></li> <li>- <b>Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</b></li> <li>- <b>Educación para la salud física y emocional.</b></li> <li>- <b>La educación moral y cívica y la educación para la paz.</b></li> <li>- <b>Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</b></li> <li>- <b>La iniciativa emprendedora.</b></li> </ul>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Educación vial.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

<b>3º ESO Bloque de contenido III: DIBUJO TÉCNICO</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. 2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. 3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. 5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	1. CMCT, SIEP. 2. CMCT. 3. CMCT. 5. CMCT.
Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	9. CMCT. 10. CMCT.
Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. 8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	6. CMCT. 7. CMCT. 8. CMCT.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

Teorema de Thales y lugares geométricos.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. 12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	11. CMCT. 12. CCL, SIEP.
Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4. CMCT.
Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo. 16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. 17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. 18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	13. CMCT. 14. CMCT. 15. CMCT. 16. CMCT, SIE. 17. CMCT. 18. CMCT.
Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. 20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	19. CMCT. 20. CMCT. 21. CMCT.
Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	22. CMCT, SIEP. 23. CMCT.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p>	<p>23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.</p> <p>24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.</p> <p>25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p>	<p>24. CMCT, SIEP.</p> <p>25. CMCT, CAA.</p>
<p>Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p>	<p>26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>	<p>26. CMCT, SIEP.</p>
<p>Dibujo proyectivo: Concepto de proyección. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil.. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción. Iniciación a la normalización. Acotación</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.</p>	<p>27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.</p> <p>28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.</p> <p>29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.</p>	<p>27. CMCT, CAA.</p> <p>28. CMCT, CAA.</p> <p>29. CMCT, CAA.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.		
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado. El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>		
<b>Materiales y recursos</b>	<b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <p>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</p> <p>-<b>Impresos:</b></p> <p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</p> <p>-- libro de texto</p> <p>--Libros de consulta</p> <p>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<p><b>Ejercicios y actividades</b></p>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p> <p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <p>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</p> <p>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</p> <p>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</p> <p>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</p> <p>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</p> <p>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</p>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Educación vial.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

<b>4º ESO Bloque de contenido I: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Conocimiento y valoración del patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</li> <li>2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</li> </ol>	5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	5. CCL, CSC, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p>Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Materiales y soportes.</p>	<p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>3. CAA, CSC, SIEP.</p>
<p>Léxico propio de la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad.</p>	<p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. 2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>1.CSC, SIEP, CEC. 2.CD, SIEP, CEC.</p>
<p>La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.</p>	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p>	<p>5. CCL, CSC, CEC.</p>
<p>Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o</p>	<p>1. CSC, SIEP, CEC.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	
Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	5.CCL, CSC, CEC.
El color en la composición. Simbología y psicología del color.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.	1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.CSC, SIEP, CEC.
Texturas.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.	1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1. CSC, SIEP, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p>Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales.</p>	<p>1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p>	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p>	<p>5.CCL, CSC, CEC.</p>
<p>Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales.</p>	<p>3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.</p> <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.</p> <p>7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.</p> <p>9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.</p> <p>10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la</p>	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> <p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de</p>	<p>1. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>2. CD, SIEP, CEC.</p> <p>3. CAA, CSC, SIEP.</p> <p>4. CAA, CSC, SIEP.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	tolerancia.	riqueza en la creación artística.	
Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>1. CSC, SIEP, CEC.</p> <p>2. CD, SIEP, CEC.</p> <p>4. CAA, CSC, SIEP.</p>
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <p>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</p> <p>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</p> <p>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</p> <p>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</p> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <p>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</p> <p>-<b>Impresos:</b></p> <p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</p> <p>-- libro de texto</p> <p>--Libros de consulta</p> <p>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</li> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</li> <li>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> <li>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<p><b>Contenidos Transversales Trabajados</b></p>	
<p>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</p>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.
- Educación para el respeto a las diversas culturas.
- Educación para la igualdad de género.
- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.
- Educación para la salud física y emocional.
- La educación moral y cívica y la educación para la paz.
- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.
- La iniciativa emprendedora.
- Educación vial.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

<b>4º ESO Bloque de contenido II: DIBUJO TÉCNICO</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Formas planas. Polígonos. Construcción de formas poligonales.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	1. CMCT, CAA.
Trazados geométricos, tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño. Composiciones decorativas. Aplicaciones en el diseño gráfico.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	1. CMCT, CAA.
Proporción y escalas.	8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la	2. CMCT, CSC, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		ingeniería.	
Transformaciones geométricas. Redes modulares. Composiciones en el plano.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	1. CMCT, CAA.
Descripción objetiva de las formas. El dibujo técnico en la comunicación visual.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	1. CMCT, CAA.
Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno. Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos. Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.	8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2. CMCT, CSC, CEC.
Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes.	9. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	3. CMCT, CD, SIEP.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. 2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	1. CMCT, CAA. 2. CMCT, CSC, CEC.
Utilización de los recursos digitales de los centros educativos andaluces	6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	3. CMCT, CD, SIEP.
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado. El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto</li> <li>--Libros de consulta</li> </ul> </li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p> <p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <p>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</li> <li>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> <li>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<p><b>Contenidos Transversales Trabajados</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Educación vial.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>4º ESO Bloque de contenido III: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicación. El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2. CD, CEC.
Movimientos en el plano y creación de submódulos. Formas modulares Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí.	2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio. 8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	1. CSC, SIEP, CEC.
Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2. CD, CEC.
Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2. CD, CEC.
Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2Dy 3D.	6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3. CAA, SIEP, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta. Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. 9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3. CAA, SIEP, CEC.
.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2. CD, CEC.
Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Lenguajes visuales del diseño y la publicidad.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	1. CSC, SIEP, CEC.
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.		
<b>Metodología</b>	Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado. El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i>  <b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado: -Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje -Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>lectura y la correcta interpretación en una obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto</li> <li>--Libros de consulta</li> </ul> </li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</li> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</li> <li>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> <li>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</b></li> <li>- <b>El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</b></li> </ul>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Educación para el respeto a las diversas culturas.
- Educación para la igualdad de género.
- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.
- Educación para la salud física y emocional.
- La educación moral y cívica y la educación para la paz.
- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.
- La iniciativa emprendedora.
- Educación vial.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

<b>4º ESO Bloque de contenido IV: LENGUAJE VISUAL Y MULTIMEDIA</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	2. CAA, CSC, CEC.
La fotografía: inicios y evolución.	5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	1. CCL, CSC, SIEP.
Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. Publicidad subliminal. La publicidad: tipos de publicidad según el soporte.	1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.	2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. 4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	2. CAA, CSC, CEC. 4. CCL, CSC.
La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y publicidad.	2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente	1. CCL, CSC, SIEP.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	
El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial. Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Análisis.	3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.	1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	1. CCL, CSC, SIEP.
Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos. Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.	3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciarse ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. 4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes. 7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima. 10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	3. CD, SIEP.
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.		
<b>Metodología</b>	Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado. El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará</i>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p><i>los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>-Estrategia de elaboración: creación de imágenes y volúmenes que permitan relacionar varios elementos al mismo tiempo, así como la lectura y la correcta interpretación en una obra.</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>En el apartado de geometría o dibujo técnico se presta atención al aprendizaje de las matemáticas ligadas a situaciones de la vida cotidiana. También se presta atención al desarrollo del conocimiento científico y a la actividad física.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, telas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto</li> </ul> </li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>--Libros de consulta -<b>Gráficos</b>: Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<p>Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información. Se desarrollarán procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos que se estén trabajando en un momento determinado.</p> <p>Los tipos de actividades y ejercicios que se realizarán serán principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar pequeños proyectos o actividades relacionadas con esos contenidos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Las distintas actividades previstas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de <b>actividades teóricas y de investigación</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle su espíritu crítico, así se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, permitiendo con ello que aprendan más de una competencia al mismo tiempo.</li> <li>-Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>-Realización de <b>actividades artísticas prácticas</b>, en las que puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.</li> <li>-Realización de <b>actividades de exposición</b> que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio de ideas y distintas formas de expresión.</li> <li>- <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> <li>-Las <b>TICs</b> se utilizarán de manera habitual como herramienta de trabajo.</li> </ul>
<b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b>	<p>Este tipo de actividades se llevarán a cabo por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)
- Celebración del Día de la paz (30 de enero)
- Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)
- Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)

**Contenidos Transversales Trabajados**

- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.
- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.
- Educación para el respeto a las diversas culturas.
- Educación para la igualdad de género.
- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.
- Educación para la salud física y emocional.
- La educación moral y cívica y la educación para la paz.
- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.
- La iniciativa emprendedora.
- Educación vial.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

En la materia de **Música**, los **contenidos mínimos** se han seleccionado partiendo del currículo establecido en la legislación y están incluidos en las distintas unidades didácticas. Estos contenidos serán aquellos que sean de un nivel de complejidad menor y que no se relacionen entre sí, pero se tiene en cuenta que se trabajen todos los criterios de evaluación así como todas las competencias clave, por lo cual se han seleccionado esos contenidos teniendo en cuenta ese punto que es primordial. Estos contenidos mínimos se marcarán en las distintas tablas con letra en negrita (estos contenidos mínimos son los mismos en 1º y 2º ESO pero desarrollados en los distintos cursos con un nivel de complejidad distinto).

A continuación se incluyen la relación de todos ellos:

1º ESO Bloque de contenido 1: Interpretación y Creación		Criterios de Evaluación	Competencias Clave
Contenidos	Objetivos		
<b>-El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y</b>	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	<b>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</b>	1- CEC, CCL, CMCT.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>percepción.</b>			
<b>-Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1- CEC, CCL, CMCT.
- Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1- CEC, CCL, CMCT.
<b>-El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico.</b>	2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. <b>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</b>	7. SIEP, CMCT, CAA, CSC. 9. CD, CAA, CEC.
<b>-Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.</b>	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	<b>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</b>	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
<b>-Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	<b>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.).</b>	2. CCL, CMCT, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

-Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
<b>-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
<b>-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
<b>-Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.</b>	1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión. 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical. 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la	<b>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</b> <b>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</b>	6. SIEP, CSC, CEC. 7. SIEP, CMCT, CAA, CSC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.		
<b>- Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.</b>	10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
<b>-Percusión corporal.</b>	1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.	<b>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</b>	9. CD, CAA, CEC.
-Indicaciones de intensidad y tempo.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Acentuación.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
<b>- Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.</b>	1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión. 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	<b>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</b> 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. <b>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</b>	3. CSC, CCL, CMCT, CEC. 6. SIEP, CSC, CEC. 8. SIEP, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.	2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Concepto de Escala.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). 3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	2. CCL, CMCT, CEC. 3. CSC, CCL, CMCT, CEC.
- Intervalos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Compases flamencos de amalgama o compuestos.	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	3. CSC, CCL, CMCT, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

-Tonos y semitonos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Escalas mayores y menores.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
- Armadura.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
- Principales acordes.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Sistema Modal.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1. CEC, CCL, CMCT. 5. CCL,

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.</p>	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CMCT, CD, CEC.
<b>-Principales formas musicales.</b>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p><b>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</b></p>	<p>1. CEC, CCL, CMCT.</p> <p>5. CCL, CMCT, CD, CEC.</p> <p>4. CAA, CCL, CD, SIEP.</p>
-Frasas, semifrasas y cadencias más importantes.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1. CEC, CCL, CMCT.
<b>-Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de</b>	7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.	8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8. SIEP, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.</b></p>			
<p><b>- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros/as, y el profesor/a en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</b></p>	<p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8. SIEP, CEC.</p>
<p><b>Transposición didáctica</b></p>			
<p><b>Contextos/Escenarios</b></p>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>- Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tiempo, matices, etc</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Auditivos:</b> reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones.</li> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto: 1ºESO: Música 1 Editorial AEON.</li> <li>--Libros de consulta sobre Historia de la Música.</li> </ul> </li> <li>-<b>Mixtos:</b> Videos, documentales, películas.</li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos..</li> </ul> </li> <li>• Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales</li> <li>• Realización de <b>actividades teóricas</b>, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>• Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>• <b>Portafolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b>	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

1º ESO Bloque de contenido 2: Escucha			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
<b>-Los instrumentos de la orquesta.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	<b>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</b> 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC.  3. CCL, CSC, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>-Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p><b>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</b></p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>3. CCL, CSC, CEC.</p>
<p><b>-Audición de los instrumentos de una banda.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p><b>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</b></p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
<p><b>- Familias de instrumentos de viento y percusión.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>3. CCL, CSC, CEC.</p>
<p><b>-Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>3. CCL, CSC, CEC.</p>
<p>-Relación entre texto y música. Ópera y el Lied.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.		
-La canción popular en Andalucía.	9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1. CCL, CEC.
-Poesía y música. La canción de autor.	11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica. 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad. 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	1. CCL, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
<b>- La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. <b>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</b>	4. CD, CSC, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
<b>-El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos</b>	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. <b>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</b>	3. CCL, CSC, CEC. 6. CCL, CAA, CSC, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>sonoros.</b>			
<b>-Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
<b>-Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.</b>	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	<b>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</b> 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2. CCL, CD, CAA, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Identificación del pulso y los acentos en una pieza.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3. CCL, CSC, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3. CCL, CSC, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p>-Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p>	<p>5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p>
<p><b>-Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>1. CCL, CEC. 3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.</p>
<p>-El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

-Las grandes grabaciones de los directores/as de este siglo.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
-Los compositores/as de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3. CCL, CSC, CEC.
-Principales intérpretes, directores/as andaluzas.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3. CCL, CSC, CEC.
<b>- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>época y escuela musical.</b></p>	<p>patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>		
<p>-Acordes de tónica, subdominante y dominante.</p>	<p>5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.</p>	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>5. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>
<p>-Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2. CCL, CD, CAA, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.</p>
<p><b>Transposición didáctica</b></p>			
<p><b>Contextos/Escenarios</b></p>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>- Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Auditivos:</b> reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones.</li> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto: 1ºESO: Música 1 Editorial AEON.</li> <li>--Libros de consulta sobre Historia de la Música.</li> </ul> </li> <li>-<b>Mixtos:</b> Videos, documentales, películas.</li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación,</b> que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en</li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos..</li> </ul> </li> <li>• Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales</li> <li>• Realización de <b>actividades teóricas</b>, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>• Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>• <b>Portafolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<p><b>Contenidos Transversales Trabajados</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</b></li> <li>- <b>El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</b></li> <li>- <b>Educación para el respeto a las diversas culturas.</b></li> <li>- <b>Educación para la igualdad de género.</b></li> <li>- <b>Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</b></li> <li>- <b>Educación para la salud física y emocional.</b></li> <li>- <b>La educación moral y cívica y la educación para la paz.</b></li> <li>- <b>Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</b></li> <li>- <b>La iniciativa emprendedora.</b></li> </ul>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

<b>1º ESO Bloque de contenido 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
<b>-Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	<b>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.</b>	3. CMCT, CAA, CEC.
<b>-Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</b>	12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad. 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.	<b>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</b> <b>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</b>	6. CCL, CSC, SIEP, CEC. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
<b>-La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone. 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	6. CCL, CSC, SIEP, CEC. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
<b>-Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los</b>	13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.	<b>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</b>	2. CCL, CAA, CSC, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>grandes períodos de la música clásica.</b>			
<b>-Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</b>	<p>11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.</p> <p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p>	<p><b>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</b></p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>1. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>
<b>-Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.</b>	<p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p><b>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</b></p>	<p>4. CSC, CEC.</p>
<b>- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</b>	<p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>2. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>
<b>- La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.</b>	<p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales</p>	<p><b>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</b></p>	<p>5. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.		
<b>-La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5. CCL, CAA, CSC, CEC.
<b>-La mujer en la historia de la música.</b>	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2. CCL, CAA, CSC, CEC.
-Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2. CCL, CAA, CSC, CEC.
<b>-Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.</b>	12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6. CCL, CSC, SIEP, CEC.
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>Metodología</b></p>	<p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p> <p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>- Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<p><b>Materiales y recursos</b></p>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Auditivos:</b> reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones.</li> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p><b>-Material convencional:</b> internet y youtube.</p> <p><b>-Impresos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto: 1ºESO: Música 1 Editorial AEON.</li> <li>--Libros de consulta sobre Historia de la Música.</li> </ul> <p><b>-Mixtos:</b> Videos, documentales, películas.</p> <p><b>-Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,.</li> </ul> </li> <li>• Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales</li> <li>• Realización de <b>actividades teóricas</b>, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>• Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>• <b>Portafolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> </ul>
<b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b>	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.
- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.
- Educación para el respeto a las diversas culturas.
- Educación para la igualdad de género.
- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.
- Educación para la salud física y emocional.
- La educación moral y cívica y la educación para la paz.
- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.
- La iniciativa emprendedora.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

1º ESO Bloque de contenido 4: Música y Tecnologías.			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1. CD, CAA, SIEP.
<b>-Grabación de las interpretaciones realizadas</b>	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	<b>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</b>	1. CD, CAA, SIEP.
-Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

música.			
<b>-Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.</b>	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	<b>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</b>	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
<b>-Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</b>	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
<b>-Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).</b>	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
<b>-Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad,</b>	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

etc.			
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>- Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>		
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <p>-<b>Auditivos:</b> reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones.</p> <p>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</p> <p>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</p> <p>-<b>Impresos:</b></p> <p>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</p> <p>-- libro de texto: 1ºESO: Música 1 Editorial AEON.</p> <p>--Libros de consulta sobre Historia de la Música.</p> <p>-<b>Mixtos:</b> Videos, documentales, películas.</p> <p>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<p><b>Ejercicios y actividades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,.</li> </ul> </li> <li>• Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales</li> <li>• Realización de <b>actividades teóricas</b>, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>• Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>• <b>Portafolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> </ul>
<p><b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b></p>	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<p><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></p>	<p>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</p> <p>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)
- Celebración del Día de la paz (30 de enero)
- Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)
- Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)

**Contenidos Transversales Trabajados**

- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.
- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.
- Educación para el respeto a las diversas culturas.
- Educación para la igualdad de género.
- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.
- Educación para la salud física y emocional.
- La educación moral y cívica y la educación para la paz.
- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.
- La iniciativa emprendedora.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

2º ESO Bloque de contenido 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
<b>-El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</b>	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1- CEC, CCL, CMCT.
<b>-Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1- CEC, CCL, CMCT.
- Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos	1- CEC, CCL, CMCT.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		musicales.	
<b>-El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico.</b>	2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. 9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	7. SIEP, CMCT, CAA, CSC. 9. CD, CAA, CEC.
<b>-Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.</b>	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
<b>-Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
<b>-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
<b>-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la	2. CCL, CMCT, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	
-Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.	<p>1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.</p> <p>2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.</p> <p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p>	<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>6. SIEP, CSC, CEC.</p> <p>7. SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>
<b>- Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.</b>	10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
<b>-Percusión corporal.</b>	1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9. CD, CAA, CEC.
-Indicaciones de intensidad y tempo.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

-Acentuación.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
<b>- Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.</b>	1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión. 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. 6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	3. CSC, CCL, CMCT, CEC. 6. SIEP, CSC, CEC. 8. SIEP, CEC.
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.	2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Concepto de Escala.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la	2. CCL, CMCT, CEC. 3. CSC, CCL, CMCT, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). 3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	
- Intervalos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Compases flamencos de amalgama o compuestos.	4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, canto, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	3. CSC, CCL, CMCT, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Tonos y semitonos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Escalas mayores y menores.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Armadura.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2. CCL, CMCT, CEC.
- Principales acordes.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Sistema Modal.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).	2. CCL, CMCT, CEC.
-Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, canto, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	1. CEC, CCL, CMCT. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
<b>-Principales formas musicales.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos	1. CEC, CCL, CMCT. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>4. CAA, CCL, CD, SIEP.</p>
<p>-Frasas, semifrasas y cadencias más importantes.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1. CEC, CCL, CMCT.</p>
<p><b>-Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.</b></p>	<p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8. SIEP, CEC.</p>
<p><b>- Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros/as, y el profesor/a en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</b></p>	<p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8. SIEP, CEC.</p>
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>- Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<p><b>Materiales y recursos</b></p>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Auditivos:</b> reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones.</li> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto: 2ºESO: Música 2 Editorial AEON.</li> </ul> </li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>--Libros de consulta sobre Historia de la Música.</p> <p>-<b>Mixtos:</b> Videos, documentales, películas.</p> <p>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</p>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,.</li> </ul> </li> <li>• Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales</li> <li>• Realización de <b>actividades teóricas</b>, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>• Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>• <b>Portafolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> </ul>
<b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b>	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> </ul>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.
- Educación para la salud física y emocional.
- La educación moral y cívica y la educación para la paz.
- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.
- La iniciativa emprendedora.
- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.

2º ESO Bloque de contenido 2 : Escucha			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
<b>-Los instrumentos de la orquesta.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC.  3. CCL, CSC, CEC.
<b>-Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC.  3. CCL, CSC, CEC.
<b>-Audición de los instrumentos de una banda.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	1. CCL, CEC.  3. CCL, CSC, CEC.  4. CD, CSC, CEC.
<b>- Familias de instrumentos de viento y percusión.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1. CCL, CEC.  3. CCL, CSC, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>-Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>3. CCL, CSC, CEC.</p>
<p>-Relación entre texto y música. Ópera y el Lied.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
<p>-La canción popular en Andalucía.</p>	<p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p>
<p>-Poesía y música. La canción de autor.</p>	<p>11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.</p> <p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	disfrute del arte en general.		
<b>- La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaooras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	4. CD, CSC, CEC. 5. CCL, CMCT, CD, CEC.
<b>-El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros.</b>	14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	3. CCL, CSC, CEC. 6. CCL, CAA, CSC, CEC.
<b>-Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.</b>	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3. CCL, CSC, CEC. 4. CD, CSC, CEC.
<b>-Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.</b>	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos	2. CCL, CD, CAA, CEC. 5. CCL,

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CMCT, CD, CEC.
-Identificación del pulso y los acentos en una pieza.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3. CCL, CSC, CEC.  5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	3. CCL, CSC, CEC.  5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1. CCL, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>-Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>1. CCL, CEC.</p> <p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
<p>-El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
<p>-Las grandes grabaciones de los directores/as de este siglo.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>
<p>-Los compositores/as de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>		
<p>-Principales intérpretes, directores/as andaluzas.</p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p>
<p><b>- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p> <p>7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.</p> <p>8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.</p> <p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3. CCL, CSC, CEC.</p> <p>4. CD, CSC, CEC.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

-Acordes de tónica, subdominante y dominante.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5. CCL, CMCT, CD, CEC.
-Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	2. CCL, CD, CAA, CEC. 3. CCL, CSC, CEC.
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>- Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul> <p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el</p>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Auditivos:</b> reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones.</li> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto: 2ºESO: Música 2 Editorial AEON.</li> <li>--Libros de consulta sobre Historia de la Música.</li> </ul> </li> <li>-<b>Mixtos:</b> Videos, documentales, películas.</li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación,</b> que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión,</b> ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas,</b> realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos..</li> </ul> </li> <li>• Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales</li> <li>• Realización de <b>actividades teóricas,</b> tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>• Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>• <b>Portafolio,</b> en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> </ul>
<b>Actividades de leer, escribir y</b>	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>expresarse de forma oral</b>	de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral. De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre) -Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre) -Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre) -Celebración del Día de la paz (30 de enero) -Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero) -Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

<b>2º ESO Bloque de contenido 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Competencias Clave</b>
-Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	3. CMCT, CAA, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>-Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</b></p>	<p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad. 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>	<p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>6. CCL, CSC, SIEP, CEC. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>
<p><b>-La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone. 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p>	<p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>6. CCL, CSC, SIEP, CEC. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>
<p><b>-Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica.</b></p>	<p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>2. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
<p><b>-Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</b></p>	<p>11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma. 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>1. CCL, CAA, CSC, SIEP. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>-Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.</b></p>	<p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p>	<p>4. CSC, CEC.</p>
<p><b>- Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</b></p>	<p>12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>2. CCL, CAA, CSC, CEC. 7. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>
<p><b>- La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.</b></p>	<p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.</p>	<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>5. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
<p><b>-La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.</b></p>	<p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.</p>	<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>5. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>
<p><b>-La mujer en la historia de la música.</b></p>	<p>4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>2. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

-Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia.	3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2. CCL, CAA, CSC, CEC.
<b>-Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.</b>	12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.	6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6. CCL, CSC, SIEP, CEC.
<b>Transposición didáctica</b>			
<b>Contextos/Escenarios</b>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal.</p> <p>-Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<b>Metodología</b>	<p>Para que el alumnado adquiriera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b></p> <p>Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>- Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Auditivos:</b> reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones.</li> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto: 2ºESO: Música 2 Editorial AEON.</li> <li>--Libros de consulta sobre Historia de la Música.</li> </ul> </li> <li>-<b>Mixtos:</b> Videos, documentales, películas.</li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,.</li> </ul> </li> <li>• Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de <b>actividades teóricas</b>, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>• Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>• <b>Portafolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> </ul> </li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b>	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

2º ESO Bloque de contenido 4: Música y Tecnologías.			
Contenidos	Objetivos	Criterios de Evaluación	Competencias Clave
-Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1. CD, CAA, SIEP.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	musical.		
<b>-Grabación de las interpretaciones realizadas</b>	6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1. CD, CAA, SIEP.
-Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
-Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
<b>-Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.</b>	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.
<b>-Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</b>	5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2. CD, CAA, SIEP, CEC.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p><b>-Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).</b></p>	<p>5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.</p>	<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>2. CD, CAA, SIEP, CEC.</p>
<p><b>-Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.</b></p>	<p>6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.</p>	<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>2. CD, CAA, SIEP, CEC.</p>
<b>Transposición didáctica</b>			
<p><b>Contextos/Escenarios</b></p>	<p>-Contexto individual: Tareas que permiten el desarrollo personal. -Contexto escolar: Tareas que se realicen dentro del centro.</p>		
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Para que el alumnado adquiera tanto los objetivos como las competencias clave se partirá de una base metodológica en la que el profesorado actuará como orientador y facilitador del desarrollo en el alumnado.</p> <p>El profesorado se <i>ajustará al nivel competencial inicial que tengan los/as alumnos/as, tendrá en cuenta la atención a la diversidad y respetará los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo (O.14/Julio/16).</i></p> <p><b>-Estrategias metodológicas:</b> Para potenciar el Diseño Universal de Aprendizaje-DUA, y garantizar que la educación sea realmente inclusiva, se desarrollarán dinámicas que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno/a, respetando siempre el ritmo propio de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategia de revisión y supervisión: permite comprobar el grado de aprendizaje</li> <li>- Estrategia de elaboración: permiten relacionar varios elementos, como la duración de las notas musicales, la lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc</li> <li>-Estrategia de organización: las utiliza el alumnado para facilitar la comprensión, como subrayar, hacer esquemas, resúmenes, etc.</li> <li>-Estrategia de evaluación negociada: con ella el alumnado puede rehacer la tarea tantas veces como estime necesaria para conseguir los resultados deseados, a la vista de las indicaciones del profesor/a y de los compañeros de aula, así como del propio alumno/a. Pretendiendo así que la evaluación mantenga siempre un carácter formativo y no esté centrada exclusivamente en el control del rendimiento.</li> <li>-Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional (junto al Departamento de Orientación) para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.</li> </ul>		

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	<p>En este conjunto de estrategias metodológicas en las que se abordan distintos procesos de enseñanza y aprendizaje: se presta especial atención a: leer, escribir, hablar, escuchar y autoevaluarse en base a los propios resultados del alumnado, así se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Es importante el respeto y la confianza para que la convivencia sea la base de un aprendizaje óptimo, así se favorecerá la implicación del alumnado en su propio aprendizaje y se <i>estimulará la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentando así su autoconcepto y autoconfianza, los procesos de aprendizaje autónomo, y se promoverán hábitos de colaboración y de trabajo en equipo (O.14/Julio/16).</i></p>
<b>Materiales y recursos</b>	<p><b>Agrupamientos del alumnado:</b> flexibles para realizar modificaciones puntuales en determinadas actividades, y partir de la observación directa en el aula.</p> <p><b>Organización de espacios y tiempos:</b> permitirá la interacción grupal y el contacto individual, propiciando actividades compartidas y autónomas tanto en el aula o en el patio.</p> <p><b>Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Auditivos:</b> reproductores de audio, conjunto de Cds musicales para la realización de audiciones.</li> <li>-<b>Material no convencional:</b> podemos considerar el construido por los propios alumnos y/o el profesor, y aquel tomado de la vida cotidiana, como productos naturales (maderas, rocas, etc.) y el material de desecho o reciclaje para crear diversos elementos necesarios para clase.</li> <li>-<b>Material convencional:</b> internet y youtube.</li> <li>-<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- apuntes, fichas o resúmenes que se entreguen y revistas.</li> <li>-- libro de texto: 2ºESO: Música 2 Editorial AEON.</li> <li>--Libros de consulta sobre Historia de la Música.</li> </ul> </li> <li>-<b>Mixtos:</b> Videos, documentales, películas.</li> <li>-<b>Gráficos:</b> Como el proyector, carteles, dibujos, fotografías....</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de refuerzo, ampliación y aplicación</b>, que estimulen al alumnado a continuar en la adquisición de las competencias clave, en función de los diferentes niveles cognitivos y ritmos de trabajo. Los ejercicios serán del tipo: presentaciones, lecturas, enumeraciones, respuestas a preguntas concretas....</li> <li>• <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>de lectura y expresión</b>, ya sea a través de libros, artículos o textos relacionados con la materia</li> <li>- <b>actividades prácticas</b>, realizar un power point, investigaciones, trabajo monográfico –Hojas musicales- y pequeños proyectos,.</li> </ul> </li> <li>• Trabajo en grupos cooperativos, grupos estructurados de forma equilibrada para la realización y exposición de trabajos teóricos y experimentales             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de <b>actividades teóricas</b>, tanto individuales como en grupo, permitiendo que el alumnado aprenda a buscar información adecuada a su nivel y desarrolle desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>• Realización de <b>ejercicios y problemas</b> de complejidad creciente.</li> <li>• <b>Portfolio</b>, en él se recogerán las actividades realizadas, exitosas o fallidas, los métodos utilizados para la resolución de los problemas, los resultados obtenidos, el análisis de los mismos y las conclusiones.</li> </ul> </li> </ul>

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>Actividades de leer, escribir y expresarse de forma oral</b>	<p>Por medio de trabajos escritos que requieran de la búsqueda, selección y comprensión de textos, además de en el día a día, la lectura de fragmentos, bien de los libros de texto, o de artículos recientes, que permitan no sólo aproximarse a la realidad cotidiana, sino también aumentar su curiosidad por el conocimiento y la investigación y por los diferentes aspectos del mundo que nos rodea, así como la exposición de trabajos y otras actividades, fomentando así la mejora de la expresión oral.</p> <p>De igual manera, la expresión escrita será tenida en cuenta en todos los trabajos, actividades y pruebas que realicen los alumnos, siendo considerada positiva y/o negativamente según el caso, así como la expresión oral, a la hora de responder preguntas, leer textos o exponer trabajos diversos.</p>
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Celebración del Día del flamenco (16 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre)</li> <li>-Celebración del Día de la Constitución (6 de Diciembre)</li> <li>-Celebración del Día de la paz (30 de enero)</li> <li>-Celebración del Día de Andalucía (28 Febrero)</li> <li>-Celebración del Día internacional de la mujer trabajadora (8 de marzo)</li> </ul>
<b>Contenidos Transversales Trabajados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales.</li> <li>- El respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, Educación para el consumo.</li> <li>- Educación para el respeto a las diversas culturas.</li> <li>- Educación para la igualdad de género.</li> <li>- Educación para la igualdad de oportunidades y la no discriminación.</li> <li>- Educación para la salud física y emocional.</li> <li>- La educación moral y cívica y la educación para la paz.</li> <li>- Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita.</li> <li>- La iniciativa emprendedora.</li> <li>- Autocontrol y el uso seguro de las TIC.</li> </ul>	

## 4.2. SECUENCIACIÓN TEMPORAL

Finalmente, esta materia de EPVA tendrá su propia secuenciación temporal para trabajar los diferentes bloques de contenidos.

La secuenciación de los contenidos descritos en la legislación vigente se distribuirá a lo largo de diferentes cantidades de unidades didácticas que permitan trabajarlos dentro de la realidad educativa del Centro. Por curso, estas unidades serán las siguientes:

1º ESO: 6 UNIDADES DIDÁCTICAS

2º ESO: 6 UNIDADES DIDÁCTICAS

3º ESO: 6 UNIDADES DIDÁCTICAS

4º ESO: 7 UNIDADES DIDÁCTICAS

MATERIA	CURSO	UNIDADES POR TRIMESTRE		
		1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
EPVA	1º ESO	UD 5 y 6	UD 1 y 2	UD 3 y 4
EPVA	2º ESO	UD 5 y 6	UD 1 y 2	UD 3 y 4
EPVA	3º ESO	UD 5 y 6	UD 1 y 2	UD 3 y 4
EPVA	4º ESO	UD 1 y 2	UD 3, 4 y 5	UD 6 y 7

En la materia de Música, la secuenciación de los contenidos descritos en la legislación vigente se distribuirá a lo largo de diferentes cantidades de unidades didácticas que permitan trabajarlos dentro de la realidad educativa del Centro. Por curso y materia, estas unidades serán las siguientes:

1º ESO: 7 UNIDADES DIDÁCTICAS

2º ESO: 7 UNIDADES DIDÁCTICAS

MATERIA	CURSO	UNIDADES POR TRIMESTRE		
		1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Música	1º ESO	UD 1,2,3	UD 4,5	UD 6,7
Música	2º ESO	UD 2,3,1	UD 4,5	UD 6,7

## **5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Según la Orden de 15 de enero de 2021, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, diferenciada o integradora y objetiva según las distintas materias.
- Los criterios de evaluación se presentan como el referente más completo para la valoración no sólo de los aprendizajes adquiridos en cada materia sino también del nivel competencial alcanzado por el alumnado, al integrar en sí mismos conocimientos, procesos, actitudes y contextos.
- En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro.
- La evaluación será criterial por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias que integran este departamento, así como su desarrollo a través de los estándares de aprendizaje evaluables, que sólo se verán como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El proceso de la evaluación debe realizarse mediante procedimientos, técnicas e instrumentos que promuevan, de manera paulatina, la autogestión del esfuerzo personal y el autocontrol del alumnado sobre el propio proceso de aprendizaje.

Se encomienda el establecimiento de las actuaciones educativas de atención a la diversidad dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave, el logro de los objetivos de la etapa y la correspondiente titulación.

En cuanto a los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación, se indica que el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y las Competencias Clave. A tal efecto, utilizará diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, tales como cuestionarios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. No se usarán los exámenes como instrumento de evaluación por lo que la evaluación se llevará a cabo principalmente mediante observaciones directas e indirectas.

### **5.1. EVALUACIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDOS**

En este espacio se concretarán los elementos del currículum usados para valorar los criterios de evaluación, que serán los siguientes:

La ponderación de los criterios de evaluación se basará en los siguientes elementos:

- **Observaciones directas:** Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, preguntas de aplicación de los conocimientos y las capacidades adquiridos, posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), presentaciones y defensas de sus trabajos, limpieza y estética de las actividades, manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase. En música también se usarán coreografías, canto y escucha.
- **Observaciones indirectas:** Actividades de resumen, actividades de autodescubrimiento, trabajos monográficos de investigación, power point, maquetas, análisis de vídeos, películas, fotografías, cómics..., ejercicios de ampliación y refuerzo, portfolio y e-portfolio, manejo de las TICs.

En conjunto, el temario al completo tendrá una valoración por criterios con los siguientes porcentajes:

<b>ELEMENTOS PARA LA PONDERACIÓN</b>	<b>Valor mínimo</b>
Observaciones directas	60%
Observaciones indirectas	40%

En el caso de que no haya observaciones indirectas en una evaluación todos las Observaciones directas se valorarán con el 100% de ponderación.

Cada criterio de evaluación será ponderado utilizando diferentes elementos, por lo que los porcentajes de valoración no tendrán por qué coincidir con los del resto, pero en conjunto, al tenerlos todos en cuenta, la media cumplirá los porcentajes arriba señalados.

La valoración de cada unidad no tendrá valor más que informativo y también indicativo de la parte de la materia que el alumno ha trabajado, pero no supondrá en sí misma una nota, salvo que fuese la única unidad trabajada.

En ningún caso, la suma de todos los elementos utilizados para valorar un criterio de evaluación podrá superar el 100%, por lo que el porcentaje de una actividad implicará un menor valor en el porcentaje de los demás.

Dado que la calificación de los criterios de evaluación dependerá en muchos casos de actividades o ejercicios que deban llevarse a cabo y que requerirán de tiempo y condiciones adecuadas de trabajo, no siempre podrán llevarse a cabo. En esos casos, la ponderación del criterio de evaluación se modificará para cumplir los porcentajes finales indicados.

Cuando por las mismas u otras razones no se puedan evaluar algunos de los criterios de evaluación, la calificación final se realizará mediante la media ponderada del resto de criterios, sin que por ello se menoscabe la valoración del alumno/a en cuestión.

**1º EPVA**

**Evaluación del bloque de contenido 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Identifica el punto, la línea y el plano	1.1. Sabe identificar y valorar la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Sabe identificar el punto, la línea y el plano
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	2.1. Sabe analizar los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Es capaz de experimentar con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	3.1. Sabe realizar composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito	4.1. Es capaz de analizar, identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Sabe realizar composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	5.1. Conoce cómo experimentar con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas 6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	6.1. Es capaz de realizar modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. 6.2. Conoce cómo representar con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Sabe realizar composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	7.1. Es capaz de transcribir texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	8.1. Es capaz de crear composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Reconoce y sabe aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	9.1. Es capaz de reflexionar y evaluar oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p>	<p>11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>11.1. Sabe utilizar con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Es capaz de utilizar el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Sabe utilizar el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Es capaz de crear con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Sabe aprovechar materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %</b>
	<b>OBSERVACIONES DIRECTAS 60 %</b>	<b>OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%</b>	
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Maquetas, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	9,1 %
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades,	Actividades de resumen, actividades de autodescubrimiento, Análisis de vídeos y películas,	9,1 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	Preguntas,	Actividades de resumen, Análisis de vídeos y películas,	9,1 %
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	9,1 %
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	9,1 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>1º EPVA Evaluación del bloque de contenido 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)</b>
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos	1.1. Es capaz de analizar las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .	2.1. Sabe identificar y clasificar diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Puede diseñar ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .
3. Identificar significante y significado en un signo visual.	3.1. Distingue significante y significado en un signo visual.	3.1. Sabe distinguir significante y significado en un signo visual.
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	4.1. Sabe diferenciar imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Es capaz de reconocer distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Sabe crear imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	5.1. Distingue símbolos de iconos. 5.2. Diseña símbolos e iconos.	5.1. Sabe distinguir símbolos de iconos. 5.2. Sabe diseñar símbolos e iconos.
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	6.1. Es capaz de realizar la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Sabe analizar una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	7.1. Sabe identificar distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	8.1. Es capaz de diseñar un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	9.1. Sabe elaborar una animación con medios digitales y/o analógicos.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	11.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Es capaz de distinguir la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Valora de manera crítica los resultados.	12.1. Es capaz de diseñar, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sabe seguir de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Sabe valorar de manera crítica los resultados.
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	13.1. Es capaz de identificar los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	14.1. Sabe diseñar un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en	15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y	15.1. Es capaz de reflexionar críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	16.1. Sabe elaborar documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	
Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) <b>33,4 %</b>
	OBSERVACIONES DIRECTAS 60%	OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%	
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Actividades de resumen, Porfolio y e-porfolio,	6,3%
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Power point, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas,	Actividades de resumen, Porfolio y e-porfolio,	6,3%
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Porfolio y e-porfolio,	6,3%
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula.	Trabajos monográficos de investigación, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	6,3%
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Porfolio y e-porfolio,	6,3%
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Manejo de las TICs en el aula	Power point, Análisis de fotografías,	6,3%
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Actividades de autodescubrimiento, Análisis de cómics Porfolio y e-porfolio Manejo de las TICs.	6,3%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula		
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Análisis de vídeos y películas, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	6,3%
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones	Trabajos monográficos de investigación,	6,3%
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Porfolio y e-porfolio,	6,3%
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Manejo de las TICs en el aula	Trabajos monográficos de investigación, Power point, Análisis de vídeos y películas, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Análisis de vídeos y películas, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Análisis de vídeos y películas,	Análisis de vídeos y películas, Porfolio y e-porfolio,	6,3%
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos,	Actividades de autodescubrimiento, Porfolio y e-porfolio,	6,3%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>1º EPVA</b>		
<b>Evaluación del bloque de contenido 3: DIBUJO TÉCNICO</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b> (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	1.1. Sabe trazar las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	2.1. Sabe señalar dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	3.1. Es capaz de trazar rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilite	5.1. Sabe dividir la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilite
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	6.1. Es capaz de identificar los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	7.1. Sabe sumar o restar ángulos positivos o negativos con regla y compás.
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	8.1. Sabe construir la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás	9.1. Sabe sumar o restar segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Conoce cómo trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	11.1. Sabe dividir un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Conoce cómo escalar un polígono aplicando el teorema de Thales.
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).	12.1. Sabe explicar, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	13.1. Sabe clasificar cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	14.1. Sabe construir un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	15.1. Es capaz de determinar el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	16.1. Sabe dibujar un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	17.1. Sabe clasificar correctamente cualquier cuadrilátero.
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	18.1. Es capaz de construir cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	19.1. Es capaz de clasificar correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	20.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	21.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	22.1. Es capaz de resolver correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Es capaz de resolver correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor	23.1. Sabe construir correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor	
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	25.1. Sabe construir correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos	26.1. Es capaz de ejecutar diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos	
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Distingue las vistas principales de volúmenes frecuentes	27.1. Sabe dibujar correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Sabe distinguir las vistas principales de volúmenes frecuentes	
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. 28.1.1. Distingue la perspectiva caballera de otras perspectivas	28.1. Sabe construir la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos 28.1.1. Sabe distinguir la perspectiva caballera de otras perspectivas	
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Distingue la perspectiva isométrica de otras perspectivas	29.1. Sabe cómo realizar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Sabe distinguir la perspectiva isométrica de otras perspectivas	
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %</b>
	<b>OBSERVACIONES DIRECTAS 60%</b>	<b>OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%</b>	
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas	Actividades de autodescubrimiento, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Limpieza y estética de las actividades,		
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)		
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio	3,45%
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	3,45%
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	3,45%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula		
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	3,45%

<b>2º EPVA</b>			<b>Evaluación del bloque de contenido 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b> (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)			
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Identifica el punto, la línea y el plano	1.1. Sabe identificar y valorar la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Sabe identificar el punto, la línea y el plano			
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	2.1. Sabe analizar los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Es capaz de experimentar con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.			
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	3.1. Sabe realizar composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)			
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito	4.1. Es capaz de analizar, identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Sabe realizar composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito			
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	5.1. Conoce cómo experimentar con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.			
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas 6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	6.1. Es capaz de realizar modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. 6.2. Conoce cómo representar con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Sabe realizar composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.			
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	7.1. Es capaz de transcribir texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.			

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	8.1. Es capaz de crear composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Reconoce y sabe aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	9.1. Es capaz de reflexionar y evaluar oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las ténperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	11.1. Sabe utilizar con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Es capaz de utilizar el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las ténperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Sabe utilizar el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Es capaz de crear con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Sabe aprovechar materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	
<b>Crterios de Evaluación</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %</b>
	<b>OBSERVACIONES DIRECTAS 60%</b>	<b>OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%</b>	
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Maquetas, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	9,1 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, actividades de autodescubrimiento, Análisis de vídeos y películas, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	Preguntas,	Actividades de resumen, Análisis de vídeos y películas,	9,1 %
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	9,1 %
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo,	9,1 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Limpieza y estética de las actividades,	Portfolio y e-portfolio,	
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	9,1 %

<b>2º EPVA</b>			<b>Evaluación del bloque de contenido 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b> (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)			
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos	1.1. Es capaz de analizar las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos			
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .	2.1. Sabe identificar y clasificar diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Puede diseñar ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .			
3. Identificar signficante y significado en un signo visual.	3.1. Distingue signficante y significado en un signo visual.	3.1. Sabe distinguir signficante y significado en un signo visual.			
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	4.1. Sabe diferenciar imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Es capaz de reconocer distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Sabe crear imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.			
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signficante-significado: símbolos e iconos.	5.1. Distingue símbolos de iconos. 5.2. Diseña símbolos e iconos.	5.1. Sabe distinguir símbolos de iconos. 5.2. Sabe diseñar símbolos e iconos.			
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de signficación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	6.1. Es capaz de realizar la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Sabe analizar una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de signficación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado			
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	7.1. Sabe identificar distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.			
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	8.1. Es capaz de diseñar un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.			
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	9.1. Sabe elaborar una animación con medios digitales y/o analógicos.			
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.			
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de	11.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de			

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	comunicación audiovisual. 11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	comunicación audiovisual. 11.2. Es capaz de distinguir la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Valora de manera crítica los resultados.	12.1. Es capaz de diseñar, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sabe seguir de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Sabe valorar de manera crítica los resultados.	
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	13.1. Es capaz de identificar los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	14.1. Sabe diseñar un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	15.1. Es capaz de reflexionar críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	16.1. Sabe elaborar documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	
	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>OBSERVACIONES DIRECTAS 60%</b>	<b>OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%</b>	<b>Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %</b>
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...).	Actividades de resumen, Portfolio y e-portfolio,	6,3%
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Power point, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
3. Identificar significante y significado en un signo visual.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas,	Actividades de resumen, Portfolio y e-portfolio,	6,3%
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Portfolio y e-portfolio,	6,3%
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula.	Trabajos monográficos de investigación, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	6,3%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Portfolio y e-portfolio,	6,3%
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Manejo de las TICs en el aula	Power point, Análisis de fotografías,	6,3%
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Actividades de autodescubrimiento, Análisis de cómics Portfolio y e-portfolio Manejo de las TICs.	6,3%
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Análisis de vídeos y películas, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	6,3%
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones	Trabajos monográficos de investigación,	6,3%
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Portfolio y e-portfolio,	6,3%
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Manejo de las TICs en el aula	Trabajos monográficos de investigación, Power point, Análisis de vídeos y películas, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Análisis de vídeos y películas, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural,	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Análisis de vídeos y películas,	Análisis de vídeos y películas, Portfolio y e-portfolio,	6,3%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.			
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos,	Actividades de autodescubrimiento, Portafolio y e-portafolio,	6,3%

<b>2º EPVA Evaluación del bloque de contenido 3: DIBUJO TÉCNICO</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)</b>	
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	1.1. Sabe trazar las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	2.1. Sabe señalar dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	3.1. Es capaz de trazar rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita	5.1. Sabe dividir la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita	
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	6.1. Es capaz de identificar los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	7.1. Sabe sumar o restar ángulos positivos o negativos con regla y compás.	
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	8.1. Sabe construir la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás	9.1. Sabe sumar o restar segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás	
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Conoce cómo trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	11.1. Sabe dividir un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Conoce cómo escalar un polígono aplicando el teorema de Thales.	
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).	12.1. Sabe explicar, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).	
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	13.1. Sabe clasificar cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	14.1. Sabe construir un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	15.1. Es capaz de determinar el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		correspondientes.	
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	16.1. Sabe dibujar un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	17.1. Sabe clasificar correctamente cualquier cuadrilátero.	
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	18.1. Es capaz de construir cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	19.1. Es capaz de clasificar correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	20.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	21.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	22.1. Es capaz de resolver correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Es capaz de resolver correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor	23.1. Sabe construir correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor	
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	25.1. Sabe construir correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos	26.1. Es capaz de ejecutar diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos	
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Distingue las vistas principales de volúmenes frecuentes	27.1. Sabe dibujar correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Sabe distinguir las vistas principales de volúmenes frecuentes	
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. 28.1.1. Distingue la perspectiva caballera de otras perspectivas	28.1. Sabe construir la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos 28.1.1. Sabe distinguir la perspectiva caballera de otras perspectivas	
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Distingue la perspectiva isométrica de otras perspectivas	29.1. Sabe cómo realizar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Sabe distinguir la perspectiva isométrica de otras perspectivas	
	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>OBSERVACIONES DIRECTAS 60%</b>	<b>OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%</b>	
	<b>Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %</b>		
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas	Actividades de autodescubrimiento, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Limpieza y estética de las actividades,		
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio	3,45%
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas,	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo,	3,45%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

con módulos.	Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Porfolio y e-porfolio,	
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	3,45%
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	3,45%
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	3,45%

<b>3º EPVA</b>		
<b>Evaluación del bloque de contenido 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b> (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Identifica el punto, la línea y el plano	1.1. Sabe identificar y valorar la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas. 1.1.1. Sabe identificar el punto, la línea y el plano
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	2.1. Sabe analizar los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas. 2.2. Es capaz de experimentar con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	3.1. Sabe realizar composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito	4.1. Es capaz de analizar, identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 4.2. Sabe realizar composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	5.1. Conoce cómo experimentar con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas 6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	6.1. Es capaz de realizar modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. 6.2. Conoce cómo representar con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas 6.3. Sabe realizar composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	7.1. Es capaz de transcribir texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	8.1. Es capaz de crear composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Reconoce y sabe aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	9.1. Es capaz de reflexionar y evaluar oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	11.1. Sabe utilizar con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Es capaz de utilizar el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Sabe utilizar el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Es capaz de crear con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Sabe aprovechar materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas. 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración 33,4 %
	OBSERVACIONES DIRECTAS 60%	OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%	
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	9,1 %
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	9,1 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Limpieza y estética de las actividades,		
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Maquetas, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	9,1 %
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, actividades de autodescubrimiento, Análisis de vídeos y películas, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	Preguntas,	Actividades de resumen, Análisis de vídeos y películas,	9,1 %
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	9,1 %
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas,	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Portfolio y e-portfolio,	9,1 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,		
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	9,1 %
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i> .	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	9,1 %

<b>3º EPVA Evaluación del bloque de contenido 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)</b>
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos	1.1. Es capaz de analizar las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .	2.1. Sabe identificar y clasificar diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la <i>Gestalt</i> . 2.2. Puede diseñar ilusiones ópticas basándose en las leyes de la <i>Gestalt</i> .
3. Identificar <b>significante</b> y <b>significado</b> en un signo visual.	3.1. Distingue <b>significante</b> y <b>significado</b> en un signo visual.	3.1. Sabe distinguir <b>significante</b> y <b>significado</b> en un signo visual.
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	4.1. Sabe diferenciar imágenes figurativas de abstractas. 4.2. Es capaz de reconocer distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 4.3. Sabe crear imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación <b>significante-significado</b> : símbolos e iconos.	5.1. Distingue símbolos de iconos. 5.2. Diseña símbolos e iconos.	5.1. Sabe distinguir símbolos de iconos. 5.2. Sabe diseñar símbolos e iconos.
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos <b>denotativo</b> y <b>connotativo</b> de la misma	6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	6.1. Es capaz de realizar la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 6.2. Sabe analizar una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	7.1. Sabe identificar distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	8.1. Es capaz de diseñar un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades	9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	9.1. Sabe elaborar una animación con medios digitales y/o analógicos.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

expresivas.			
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	10.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	11.1. Sabe identificar y analizar los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 11.2. Es capaz de distinguir la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Valora de manera crítica los resultados.	12.1. Es capaz de diseñar, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos 12.1.1. Sabe seguir de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, <i>storyboard</i> , realización...) 12.1.2. Sabe valorar de manera crítica los resultados.	
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	13.1. Es capaz de identificar los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	14.1. Sabe diseñar un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	15.1. Es capaz de reflexionar críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	16.1. Sabe elaborar documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada	
<b>CrITERIOS de Evaluación</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total)</b> <b>33,4 %</b>
	<b>OBSERVACIONES DIRECTAS 60%</b>		
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...).	Actividades de resumen, Portfolio y e-portfolio,	6,3%
2. Reconocer las leyes visuales de la <i>Gestalt</i> que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Power point, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
3. Identificar signficante y significado en un signo visual.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas,	Actividades de resumen, Portfolio y e-portfolio,	6,3%
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Portfolio y e-portfolio,	6,3%
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signficante-significado: símbolos e iconos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas,	Trabajos monográficos de investigación, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	6,3%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula.		
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Porfolio y e-porfolio,	6,3%
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Manejo de las TICs en el aula	Power point, Análisis de fotografías,	6,3%
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Actividades de autodescubrimiento, Análisis de cómics Porfolio y e-porfolio Manejo de las TICs.	6,3%
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...).	Análisis de vídeos y películas, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	6,3%
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones	Trabajos monográficos de investigación,	6,3%
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Porfolio y e-porfolio,	6,3%
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Manejo de las TICs en el aula	Trabajos monográficos de investigación, Power point, Análisis de vídeos y películas, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	6,3%
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas,	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Análisis de vídeos y películas,	6,3%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Análisis de vídeos y películas,	Análisis de vídeos y películas, Porfolio y e-porfolio,	6,3%
16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos,	Actividades de autodescubrimiento, Porfolio y e-porfolio,	6,3%

**3º EPVA**

**Evaluación del bloque de contenido 3: DIBUJO TÉCNICO**

Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	1.1. Sabe trazar las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	2.1. Sabe señalar dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	3.1. Es capaz de trazar rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita	5.1. Sabe dividir la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	6.1. Es capaz de identificar los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	7.1. Sabe sumar o restar ángulos positivos o negativos con regla y compás.
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	8.1. Sabe construir la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás	9.1. Sabe sumar o restar segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Conoce cómo trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	11.1. Sabe dividir un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Conoce cómo escalar un polígono aplicando el teorema de Thales.
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).	12.1. Sabe explicar, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos,...).
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	13.1. Sabe clasificar cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un	14.1. Sabe construir un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	15.1. Es capaz de determinar el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	16.1. Sabe dibujar un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	17.1. Sabe clasificar correctamente cualquier cuadrilátero.	
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	18.1. Es capaz de construir cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	19.1. Es capaz de clasificar correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	20.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	21.1. Sabe construir correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	22.1. Es capaz de resolver correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Es capaz de resolver correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor	23.1. Sabe construir correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor	
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	25.1. Sabe construir correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos	26.1. Es capaz de ejecutar diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos	
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Distingue las vistas principales de volúmenes frecuentes	27.1. Sabe dibujar correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 27.1.1. Sabe distinguir las vistas principales de volúmenes frecuentes	
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. 28.1.1. Distingue la perspectiva caballera de otras perspectivas	28.1. Sabe construir la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos 28.1.1. Sabe distinguir la perspectiva caballera de otras perspectivas	
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Distingue la perspectiva isométrica de otras perspectivas	29.1. Sabe cómo realizar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 29.1.1. Sabe distinguir la perspectiva isométrica de otras perspectivas	
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total) 33,4 %</b>
	<b>OBSERVACIONES DIRECTAS 60%</b>	<b>OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%</b>	
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas	Actividades de autodescubrimiento, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) Limpieza y estética de las actividades,		
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...) Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de resumen, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio	3,45%
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	3,45%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...)		
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	3,45%
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	3,45%
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	3,45%
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	3,45%

<b>4º EPVA Evaluación del bloque de contenido 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)</b>
1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual: 1.1.1. Realiza imágenes corporativas 1.1.2. Realiza señales e iconos 1.1.3. Usa el color de forma creativa en la composición, siendo consciente de la simbología y psicología que tiene para representar emociones, sentimientos e ideas. 1.1.4. Usa las texturas de forma creativa y artística en sus composiciones superando convencionalismos y siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 1.1.5. Elabora (individualmente o en grupo) un proyecto artístico planificando y siguiendo todas las fases de creación 1.1.6. Reflexiona y valora durante cada fase el estado de consecución	1.1. Sabe realizar composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual. 1.1.1. Sabe realizar imágenes corporativas 1.1.2. Sabe realizar señales e iconos 1.1.3. Sabe cómo usar el color de forma creativa en la composición, siendo consciente de la simbología y psicología que tiene para representar emociones, sentimientos e ideas. 1.1.4. Sabe cómo usar las texturas de forma creativa y artística en sus composiciones superando convencionalismos y siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. 1.1.5. Es capaz de elaborar (individualmente o en grupo) un proyecto artístico planificando y siguiendo todas las fases de creación 1.1.6. Es capaz de reflexionar y valorar cada fase el estado de consecución

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	1.1.7. Tiene cuidado en el uso y conservación de las herramientas y materiales 1.1.8. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	1.1.7. Sabe cómo usar y conservar las herramientas y materiales 1.1.8. Es capaz de cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.	
2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión. 2.1.1. Aplica el concepto de volumen a la composición 2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen. 2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.	2.1. Conoce cómo aplicar las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión. 2.1.1. Conoce el concepto de volumen y sabe aplicarlo a la construcción de formas tridimensionales siguiendo un esquema compositivo determinado 2.2. Es capaz de estudiar y explicar el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen. 2.3. Sabe cambiar el significado de una imagen por medio del color.	
3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos. 3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos 3.2.1. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado 3.2.2. Aporta su material al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	3.1. Es capaz de reconocer y elegir los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos. 3.2. Sabe utilizar con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos 3.2.1. Sabe mantener su espacio de trabajo y su material en perfecto estado 3.2.2. Es capaz de aportar su material al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	
4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	4.1. Es capaz de entender el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	
5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma. 5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen	5.1. Sabe explicar, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma. 5.2. Sabe analizar y leer imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen	
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total)</b>
	<b>OBSERVACIONES DIRECTAS 60%</b>	<b>OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%</b>	
1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Power point, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	20 %
2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Actividades de autodescubrimiento, Power point, Maquetas, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	20 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.		
3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Maquetas, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	20 %
4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Maquetas, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	20 %
5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	20 %

<b>4º EPVA Evaluación del bloque de contenido 2: DIBUJO TÉCNICO</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b> (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)
1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo. 1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico. 1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces. 1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	1.1. Sabe diferenciar el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo. 1.2. Es capaz de resolver problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico. 1.3. Es capaz de resolver problemas básicos de tangencias y enlaces. 1.4. Sabe cómo resolver y analizar problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.
2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. 2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas. 2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado. 2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	2.1. Es capaz de visualizar formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. 2.2. Sabe dibujar las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas. 2.3. Sabe dibujar perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado. 2.4. Sabe realizar perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	3.1. Es capaz de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	
Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total)
	OBSERVACIONES DIRECTAS 60%	OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%	
1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades,	Trabajos monográficos de investigación, Análisis de diseños, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	33,4%
2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades,	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio,	33,4%
3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Portfolio y e-portfolio, Manejo de las TICs.	33,4%

4º EPVA			Evaluación del bloque de contenido 3: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO		
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)			
1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual. 1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	1.1. Sabe reconocer los elementos y finalidades de la comunicación visual. 1.2. Es capaz de observar y analizar los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.			
2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	2.1. Es capaz de identificar y clasificar diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.			
3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio. 3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa. 3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la	3.1. Sabe realizar distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio. 3.2. Sabe cómo planificar las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa. 3.3. Es capaz de realizar composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas. 3.4. Sabe cómo utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para			

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	limpieza en las representaciones gráficas. 3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. 3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.	llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. 3.5. Sabe planificar los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.	
Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total)
	OBSERVACIONES DIRECTAS 60%	OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%	
1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Defensas de sus trabajos,	Análisis de imágenes, Ejercicios de ampliación y refuerzo,	33,4%
2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...),	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio,	33,4%
3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Actividades de autodescubrimiento, Trabajos monográficos de investigación, Power point, Maquetas, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	33,4%

4º EPVA			Evaluación del bloque de contenido 4: LENGUAJE VISUAL Y MULTIMEDIA		
Criterios de Evaluación	Estándares Evaluables	Indicadores de logro (S=Siempre, O=Ocasionalmente, R=Raramente, N=Nunca)			
1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos. 1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película.	1.1. Sabe analizar los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos. 1.2. Sabe realizar un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película.			
2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades	2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara. 2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos. 2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	2.1. Es capaz de visionar diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara. 2.2. Sabe analizar y realizar diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos. 2.3. Sabe cómo recopilar diferentes imágenes de prensa para analizar sus finalidades.			
3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador. 3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje	3.1. Es capaz de elaborar imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador. 3.2. Sabe cómo proyectar un diseño publicitario utilizando los distintos elementos			

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	gráfico-plástico. 3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	del lenguaje gráfico-plástico. 3.3. Sabe realizar, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	
4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	4.1. Es capaz de analizar elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	
Criterios de Evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total)
	OBSERVACIONES DIRECTAS 60%	OBSERVACIONES INDIRECTAS 40%	
1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Análisis de vídeos y películas, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	25 %
2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	25 %
3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	Proyectos artísticos en los que se rete al alumnado y que se ponga a prueba sus distintas capacidades, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones Defensas de sus trabajos, Limpieza y estética de las actividades, Manejo de las TICs en el aula y trabajo en clase.	Trabajos monográficos de investigación, Power point, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	25 %
4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	Ejercicios de aplicación y retención de los distintos contenidos, Preguntas, Posicionamiento ante su aprendizaje (participación, grado de interés, curiosidad...), Presentaciones	Actividades de resumen, actividades de autodescubrimiento, Power point, Ejercicios de ampliación y refuerzo, Porfolio y e-porfolio, Manejo de las TICs.	25 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>1º ESO MÚSICA</b>		
<b>BLOQUE I: Interpretación y Creación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.1. Sabe reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.2. Es capaz de reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	1.3. Sabe Identificar y transcribir dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Sabe distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Es capaz de improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	3.2. Es capaz de utilizar los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	4.1. Es capaz de reconocer, comprender y analizar diferentes tipos de textura.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	5.1. Es capaz de comprender e identificar los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	6.1. Sabe mostrar interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	6.2. Es capaz de cantar piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	6.3. Sabe practicar la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	6.4. Es capaz de adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	7.1. Es capaz de realizar improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	7.2. Es capaz de mostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	8.1. Sabe practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	
	8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	8.2. Sabe practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	
	8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	8.3. Es capaz de mostrar apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	
	8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	8.4. Sabe practicar las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
	8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso mostrando una actitud abierta y respetuosa.	8.5. Es capaz de participar de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	9.1. Sabe mostrar interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	
	9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	9.2. Es capaz de investigar e indagar de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total) 25%</b>
	<b>Observaciones Directas 60 %</b>	<b>Observaciones Indirectas 40 %</b>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Manejo de las TICs.	11,11
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.)	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Manejo de las TICs	11,11 %
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas,	11,11 %
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	-Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos	-Porfolio y e-porfolio	11,11 %
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Coreografías, -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Exposiciones.	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades de autodescubrimiento,	11,11 %
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos,	-Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Trabajos monográficos de investigación, -Maquetas,	11,11 %

<b>1º ESO MÚSICA BLOQUE II: ESCUCHA</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	1.1. Sabe diferenciar las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	1.2. Sabe diferenciar las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	1.3. Es capaz de explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	2.1. Sabe leer partituras como apoyo a la audición.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	3.1. Es capaz de valorar el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	4.1. Sabe mostrar interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	4.2. Es capaz de reconocer y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	5.1. Es capaz de describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
	5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	5.2. Sabe utilizar con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	5.3. Sabe emplear conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	6.1. Es capaz de tomar conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	
	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	6.2. Sabe elaborar trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60%	Observaciones Indirectas 40%	
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento,	16,66 %
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas,	16,66 %
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo	16,66 %
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones.	-Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Trabajos monográficos de investigación, -Power point, -Manejo de las TICs.	16,66 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...)</li> <li>-Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos,</li> <li>-Preguntas sobre la temática</li> <li>-Coreografías,</li> <li>-Canto,</li> <li>-Escucha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de ampliación y refuerzo</li> <li>-Análisis de videos y películas musicales</li> <li>-Actividades prácticas,</li> <li>-Actividades de autodescubrimiento,</li> </ul>	16,66 %
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...)</li> <li>-Preguntas sobre la temática</li> <li>-Escucha,</li> <li>-Exposiciones.</li> <li>-Defensa de sus trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Porfolio y e-porfolio</li> <li>-Ejercicios de ampliación y refuerzo</li> <li>-Análisis de videos y películas musicales</li> <li>-Trabajos monográficos de investigación,</li> <li>-Power point,</li> </ul>	16,66 %

<b>1º ESO MÚSICA BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.  1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.  1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	1.1. Sabe expresar contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.  1.2. Sabe reconocer distintas manifestaciones de la danza.  1.3. Sabe distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.  2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	2.1. Tiene interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.  2.2. Tiene interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	3.1. Es capaz de relacionar las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.  4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	4.1. Sabe distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.  4.2. Es capaz de examinar la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	5.1. Sabe valorar la importancia del patrimonio español. 5.2. Es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Es capaz de reconocer y describir los instrumentos tradicionales

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

		españoles.	
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	6.1. Es capaz de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	
	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	6.2. Sabe comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad	
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	7.1. Es capaz de utilizar diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	
	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60%	Observaciones Indirectas 40%	
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Exposiciones. -Manejo de las TICs en el aula -Defensa de sus trabajos	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Power point, -Manejo de las TICs.	14,28%
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Hoja musical -Portfolio y e-portfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Trabajos monográficos de investigación,	14,28%
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Portfolio y e-portfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	14,28%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Exposiciones.	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Power point,	14,28%
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática	-Análisis de videos y películas musicales	14,28%
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Trabajos monográficos de investigación, -Power point	14,28%
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Análisis de videos y películas musicales	14,28%

<b>1º ESO MÚSICA</b>		<b>BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</b>	
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>	
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	1.1. Es conocedor de algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	
	1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	1.2. Es capaz de participar en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	2.1. Es capaz de utilizar con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total)</b> <b>25%</b>
	<b>Observaciones Directas 60%</b>	<b>Observaciones Indirectas 40%</b>	

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Manejo de las TICs en el aula -Defensa de sus trabajos	-Porfolio y e-porfolio -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Manejo de las TICs.	50%
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	-Preguntas sobre la temática -Manejo de las TICs en el aula	-Manejo de las TICs.	50%

<b>2º ESO MÚSICA BLOQUE I: Interpretación y Creación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.1. Sabe reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.2. Es capaz de reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	1.3. Sabe Identificar y transcribir dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Sabe distinguir y emplear los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Es capaz de improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	3.2. Es capaz de utilizar los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	4.1. Es capaz de reconocer, comprender y analizar diferentes tipos de textura.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados	5.1. Es capaz de comprender e identificar los conceptos y términos básicos

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

y las formas de organización musical.	con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	6.1. Sabe mostrar interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	6.2. Es capaz de cantar piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	6.3. Sabe practicar la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	6.4. Es capaz de adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	7.1. Es capaz de realizar improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	7.2. Es capaz de mostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	8.1. Sabe practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
	8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	8.2. Sabe practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
	8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	8.3. Es capaz de mostrar apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
	8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	8.4. Sabe practicar las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	8.5. Es capaz de participar de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	9.1. Sabe mostrar interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	
	9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	9.2. Es capaz de investigar e indagar de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		Porcentaje de valoración (al total) 25%
	Observaciones Directas 60%	Observaciones Indirectas 40%	
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Manejo de las TICs.	11,11 %
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas, de tempo, etc.)	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Manejo de las TICs	11,11 %
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas,	11,11 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	-Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos	-Porfolio y e-porfolio	11,11 %
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Coreografías, -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	11,11 %
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Exposiciones.	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades de autodescubrimiento,	11,11 %
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos,	-Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Trabajos monográficos de investigación, -Maquetas,	11,11 %

<b>2º ESO MÚSICA BLOQUE II: ESCUCHA</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	1.1. Sabe diferenciar las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones	1.2. Sabe diferenciar las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	musicales.		
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	1.3. Es capaz de explorar y descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	2.1. Sabe leer partituras como apoyo a la audición.	
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	3.1. Es capaz de valorar el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	4.1. Sabe mostrar interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	4.2. Es capaz de reconocer y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	5.1. Es capaz de describir los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	
	5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	5.2. Sabe utilizar con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	
	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	5.3. Sabe emplear conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	6.1. Es capaz de tomar conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	
	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	6.2. Sabe elaborar trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total)</b> <b>25%</b>
	<b>Observaciones Directas 60%</b>	<b>Observaciones Indirectas 40%</b>	
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento,	16,66 %

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Canto, -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas,	16,66 %
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo	16,66 %
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones.	-Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Trabajos monográficos de investigación, -Power point, -Manejo de las TICs.	16,66 %
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Coreografías, -Canto, -Escucha	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento,	16,66 %
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Trabajos monográficos de investigación, -Power point,	16,66 %

<b>2º ESO MÚSICA</b>			<b>BLOQUE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje Evaluables</b>	<b>Indicadores de logro</b>			
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.  1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	1.1. Sabe expresar contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.  1.2. Sabe reconocer distintas manifestaciones de la danza.			

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	1.3. Sabe distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	2.1. Tiene interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Tiene interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	3.1. Es capaz de relacionar las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	4.1. Sabe distinguir los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Es capaz de examinar la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	5.1. Sabe valorar la importancia del patrimonio español. 5.2. Es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Es capaz de reconocer y describir los instrumentos tradicionales españoles.	
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	6.1. Es capaz de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Sabe comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad	
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	7.1. Es capaz de utilizar diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>		<b>Porcentaje de valoración (al total) 25%</b>
	<b>Observaciones Directas 60%</b>	<b>Observaciones Indirectas 40%</b>	
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Coreografías, -Canto, -Escucha, -Exposiciones. -Manejo de las TICs en el aula	-Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Power point, -Manejo de las TICs.	14,28%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

	-Defensa de sus trabajos		
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Escucha, -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Hoja musical -Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Actividades prácticas, -Trabajos monográficos de investigación,	14,28%
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo	14,28%
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Exposiciones.	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Análisis de videos y películas musicales -Power point,	14,28%
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática	-Análisis de videos y películas musicales	14,28%
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos, -Preguntas sobre la temática -Exposiciones. -Defensa de sus trabajos	-Porfolio y e-porfolio -Ejercicios de ampliación y refuerzo -Actividades prácticas, -Actividades de autodescubrimiento, -Trabajos monográficos de investigación, -Power point	14,28%
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...) -Preguntas sobre la temática -Escucha	-Porfolio y e-porfolio -Análisis de videos y películas musicales	14,28%

**Departamento de Educación Plástica**  
**IES Sierra de Los Filabres / Curso 2021-2022**

<b>2º ESO MÚSICA</b>				<b>BLOQUE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</b>	
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje Evaluables</b>		<b>Indicadores de logro</b>		
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.		1.1. Es conocedor de algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.		
	1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.		1.2. Es capaz de participar en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.		
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.		2.1. Es capaz de utilizar con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>			<b>Porcentaje de valoración (al total)</b>	
	<b>Observaciones Directas</b>	<b>60%</b>	<b>Observaciones Indirectas</b>	<b>40%</b>	<b>25%</b>
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posicionamiento ante el aprendizaje (Trabajo, participación, interés, curiosidad, respeto...)</li> <li>-Actividades de aplicación de conocimientos y capacidades adquiridos,</li> <li>-Coreografías,</li> <li>-Canto,</li> <li>-Escucha,</li> <li>-Manejo de las TICs en el aula</li> <li>-Defensa de sus trabajos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Porfolio y e-porfolio</li> <li>-Análisis de videos y películas musicales</li> <li>-Actividades prácticas,</li> <li>-Actividades de autodescubrimiento,</li> <li>-Manejo de las TICs.</li> </ul>		50%
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preguntas sobre la temática</li> <li>-Manejo de las TICs en el aula</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manejo de las TICs.</li> </ul>		50%

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación establece que las Administraciones Educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general.

La Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regulaba la atención a la diversidad del alumnado, fue derogada con la publicación de la Orden de 15 de enero de 2021, en la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

En esta orden se contemplan medidas educativas encaminadas a la detección y potenciación de talentos en diferentes áreas de conocimiento: verbal, creativa, lógica, matemática, espacial, social, musical o deportiva, contribuyendo no solo al éxito en el ámbito académico, sino también a una orientación vocacional personalizada que se ajuste a las capacidades y destrezas de cada alumno o alumna.

En el Capítulo III dedicado a la atención a la diversidad, en su artículo 11 dice que se *entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos y alumnas en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios.*

En el artículo 12 establece cuáles serán los principios generales de actuación para la atención a la diversidad, que entre otros se pueden destacar los siguientes:

- consideración y el respeto a la diferencia.
- personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, con respuesta a las necesidades educativas del alumnado, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico del mismo.
- detección e identificación temprana de las necesidades educativas del alumnado

En el artículo 13, sobre las medidas generales de atención a la diversidad, dice que se consideran medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales, teniendo como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

En el artículo 15 se establecen cuáles serían los programas de atención a la diversidad: programas de refuerzo del aprendizaje, programas de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales de primero y cuarto curso, y programas de profundización.

Las materias que forman parte de este departamento forman parte del bloque de asignaturas específicas, por lo que los programas que principalmente afectan son:

- 1- Los programas de refuerzo del aprendizaje se establecerán cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado. Estos programas se aplicarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo.  
Estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:
  - a) Alumnado que no haya promocionado de curso.
  - b) Alumnado que, aun promocionando de curso, no supere alguna de las materias/ ámbitos del curso anterior (programa de refuerzo para la superación de conocimientos no adquiridos)
  - c) Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.
  
- 2- Los programas de profundización en el aprendizaje se destinan al alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales y consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

Se establece que se informará periódicamente a las familias de la evolución del alumnado al que se le apliquen dichos programas.

Por último, en las INSTRUCCIONES de 22 de Junio de 2015, de la Dirección General de Participación y equidad, por las que se establece el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa, indican que es necesario:

*Aclarar y homologar actuaciones en todo el territorio de Andalucía. Todo ello con el único fin de articular un proceso de valoración del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que se oriente hacia la puesta en práctica de las medidas educativas que mejor se ajusten a cada alumno o alumna y garantizar una escolarización y dotación de recursos ajustada a las necesidades del alumnado.*

En la mayoría de los grupos de alumnos encontramos sobre todo casos de alumnos y/o alumnas con alguna dificultad en el aprendizaje que disminuye sus

resultados y pone en peligro el desarrollo de sus competencias clave. En estos casos, se podrán llevar a cabo las adaptaciones pertinentes, y se realizarán no solo a nivel general de todo el curso, sino también en cada unidad didáctica, ya que no todos los contenidos representarán idéntico nivel de dificultad para el alumnado.

Se intentará conseguir, que el nivel de exigencia de los trabajos y las propuestas sean las mismas para evitar la diferenciación dentro de clase, pero el nivel de exigencia se adaptará. De todas formas se establecen ejercicios de todos los niveles para que dentro del aula todos los alumnos puedan participar con las máximas garantías de éxito:

Además entre las posibles medidas generales u ordinarias que podrán adoptarse en casos particulares en los que sea preciso tener en cuenta otros aspectos, destacamos las siguientes:

- Distinción entre los contenidos básicos o mínimos.
- Actividades diferenciadas cuando sea absolutamente necesario.
- Simplificar o flexibilizar los enunciados, si muestra dificultades para la comprensión de frases complejas, tanto en las pruebas objetivas y los ejercicios de clase y o casa.
- Metodologías diversas, adaptadas a cada caso o grupo en concreto.
- Corregir evitando que el alumno lo entienda como una actitud punitiva.
- Diferentes distribuciones temporales para la ejecución de las prácticas.
- Distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en gran grupo.
- Atención personalizada, como por ejemplo, explicaciones individualizadas al nivel que requiera el/la alumno/a.
- Usar preguntas cortas y con poca ambigüedad siempre que se considere oportuno en las tareas habituales de clase.
- Dividir en párrafos más cortos los textos que se utilizan en el aula de modo que pueda asimilar y entender adecuadamente las ideas fundamentales del mismo, siempre que sea necesario.
- Incidir en el orden y la sistematización de las tareas para que pueda mantener coherencia y así facilitar el estudio de la materia.
- Fomentar y utilizar el refuerzo positivo ante los progresos obtenidos.

La profesora puede elegir, en cualquier momento, las actividades más adecuadas para cada alumno, grupo de alumnos o situación particular de la clase.

Se realizará una evaluación inicial para permitir conocer la situación de partida del alumnado al comienzo de curso. Las evaluaciones formativas y sumativas de las diferentes actividades se realizarán según un criterio individualizado, y teniendo en cuenta el punto de partida de cada alumno. Si los alumnos finalizan los trabajos antes del tiempo previsto se les plantearán actividades de ampliación. Si los alumnos no superan los mínimos establecidos, se realizarán actividades de refuerzo personalizadas. En el caso de los alumnos catalogados con necesidades específicas se estudiarán de forma individualizada, preparando diferentes adaptaciones curriculares. Toda esta información será reflejada en el libro de actas del departamento.

Además, para aquellos que tengan alguna asignatura pendiente del Departamento, se desarrollará un PROGRAMA DE REFUERZO para la superación de conocimientos no adquiridos, basado en el seguimiento continuado de dicho alumnado, previo informe tanto a ellos como a sus familias.

También se tendrá en cuenta las dificultades que tengan aquellos alumnos y aquellas alumnas que no progresen de forma positiva a lo largo del curso. A estos alumnos se les prestará una atención más personalizada que intente motivarlos y mejorar su nivel de adquisición de competencias.

Finalmente, las INSTRUCCIONES del 8 de Marzo de 2017, se actualiza el protocolo de detección e identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, y organización de la respuesta educativa.

En cualquier caso, se trabajará de forma coordinada con el Departamento de Orientación siempre que sea posible y con su asesoramiento.

### **6.1. PROGRAMA GENERAL DE RECUPERACIÓN.**

Se considerará que el alumno o la alumna ha desarrollado las competencias exigidas por la Ley y los objetivos indicados, siempre que su calificación media sea igual o superior a 5 (o un valor equivalente proporcional). Cuando no sea así, el alumno o la alumna deberá recuperar la parte de la materia suspensa, y presentarse a una recuperación.

La recuperación se llevará a cabo, de manera general, sin “examen”, sino mediante la entrega de trabajos en los que se incluirán preguntas y actividades de los contenidos que deban recuperar alumnos y alumnas. Se podrá realizar la recuperación de la parte de la materia no superada en cualquier momento, el alumnado sólo tendrá que rehacer las actividades no superadas, corregir todos los fallos analizados y volver a presentar dicha actividad. Si durante los tres trimestres al alumnado aún le queda alguna parte por recuperar, se realizará una recuperación obligatoriamente en el mes de Junio, pudiendo realizarse además otra recuperación por trimestre. De manera extraordinaria, el alumno podrá presentarse a una recuperación en Septiembre.

Respecto a los porcentajes que se tendrán en cuenta para la evaluación extraordinaria de septiembre, el departamento ha decidido establecer que el 100% de la nota final se consiga mediante la entrega de actividades.

En caso de que la cantidad de criterios a recuperar fuese elevado se podrá recuperar parte de los mismos en Junio y el resto en Septiembre.

En cuanto al PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO DE REFUERZO EN LA REPETICIÓN DE CURSO hay que tener en cuenta que la presencia de alumnado repetidor se deberá en muchos casos a una adquisición insuficiente de competencias clave, debido a diferentes dificultades intrínsecas, por lo que tendrán que ser atendidos con actividades de refuerzo para intentar mejorar en sus habilidades y/o capacidades.

Por otro lado, aquellos alumnos y aquellas alumnas que tengan una materia pendiente de otros cursos, seguirán un PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA SUPERACION DE CONOCIMIENTOS NO ADQUIRIDOS, consistente en:

- Informar a las familias, alumnos y alumnas de la metodología.
- Realizar por unidad un conjunto de actividades que serán corregidas y trabajadas con el alumnado.

Trimestralmente se indicará una nota sobre las materias pendientes, y se llevará un seguimiento continuado del trabajo del alumnado.

Al ser un departamento unipersonal no hay que marcar directrices sobre quien será el encargado o la encargada de recoger y valorar los trabajos, ya que se entiende que será la jefa del departamento la persona encargada de esta tarea.

## 7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS del DEPARTAMENTO de EDUCACIÓN PLÁSTICA CURSO 2021-22</b>				
<b>ACTIVIDADES de EPVA</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>CURSO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>RELACIÓN CON CONTENIDOS CURRICULARES</b>
Celebración del Día del Flamenco (16 de noviembre): Diseños de trajes flamencos	1er Trimestre	1º y 2º ESO	IES	Bloque I Expresión plástica Bloque III Dibujo Técnico
Celebración del Día contra la violencia de género (25 de noviembre): Aún por determinar	1er Trimestre	Todos	IES	
Celebración del Día de la Constitución (6 de diciembre): Actividad fotográfica en la que se recrearán los escudos de las distintas comunidades autónomas usando material reciclado.	1er Trimestre	Todos	IES	Bloque II Comunicación audiovisual Bloque I Expresión plástica
-Celebración del Día de la paz (30 de enero): Actividades basadas en artistas que promuevan la Paz	2º Trimestre	Todos	IES	Bloque II Comunicación audiovisual Bloque I Expresión plástica Bloque III Dibujo Técnico
Celebración del Día de Andalucía (28 febrero): La mujer en el arte andaluz.	2º Trimestre	Todos	IES	Bloque II Comunicación audiovisual Bloque I Expresión plástica
Celebración del Día de la Mujer Trabajadora (8 de marzo): Actividad sobre el “arte de las mujeres”	2º Trimestre	Todos	IES	Bloque II Comunicación audiovisual Bloque I Expresión plástica Bloque III Dibujo Técnico
Celebración del Día Internacional de las mujeres por la Paz y de Desarme (24 de mayo). Creación de puzles fotográficos basados en la obra de Ugur Gallenkus	3er Trimestre	2º ESO	IES	Bloque II Comunicación audiovisual Bloque I Expresión plástica
<b>ACTIVIDADES de MÚSICA</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>CURSO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>RELACIÓN CON CONTENIDOS CURRICULARES</b>
Celebración del Día del Flamenco (16 de noviembre): Concierto virtual de flamenco	1er trimestre	1º ESO	IES	Bloque II Escucha Bloque III Contexto musicales y culturales
Taller de técnica vocal y consejos de cuidado de la voz.	1º trimestre	1º ESO	IES	Bloque 1 Interpretación y creación Bloque II Escucha
Taller de construcción de instrumentos de pequeña percusión caseros. Técnicas interpretativas.	2º trimestre	1º ESO	IES	Bloque 1 Interpretación y creación Bloque II Escucha
Importancia de la música como vehículo de paz con el análisis de canciones, personajes destacados en este campo, etc.	2º trimestre	1º y 2º ESO	IES	Bloque 1 Interpretación y creación Bloque II Escucha Bloque III Contexto musicales y culturales

## **8. POSIBLES VARIACIONES EN LA PROGRAMACIÓN POR DOCENCIA TELEMÁTICA.**

Según las instrucciones del 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria de la Covid-19, en el caso de determinarse la suspensión de la actividad lectiva presencial, deberán desarrollarse las programaciones de manera que estuvieran adaptadas a la docencia no presencial.

Así mismo, en las citadas instrucciones, se establece que los centros docentes deberán elaborar un Protocolo de actuación COVID-19 para que los procesos de enseñanza aprendizaje se desarrollen con seguridad durante el curso escolar 2020/2021, teniendo en cuenta lo establecido en la presente instrucción y lo que determine la autoridad sanitaria en cada momento, adaptado al contexto específico del centro, contemplando tanto la situación de docencia presencial, ajustada al protocolo de actuación específico, como la situación excepcional con docencia telemática.

Se establece también que habrá una nueva distribución horaria de las áreas/materias/módulos que permita una reducción de la carga lectiva compatible con el nuevo marco de docencia, y que se priorizará el refuerzo en los aprendizajes y contenidos en desarrollo sobre el avance de nuevos aprendizajes y contenidos.

En el documento, Decálogo para una vuelta al cole segura, se aclara que la docencia no presencial requerirá de una nueva carga lectiva que los centros podrán determinar teniendo en consideración las características de su alumnado y el contexto sociocultural del mismo.

Teniendo en cuenta estos documentos, las instrucciones, el decálogo y el protocolo de actuación COVID-19, en este departamento realizaremos las siguientes actuaciones y/o cambios respecto a la docencia presencial:

Según el protocolo, hay que tener en cuenta dificultades que pueden presentarse tanto en alumnado como en las familias en general:

- Capacidad de acceso a recursos tecnológicos para estar conectados con el centro educativo
  - El acceso a internet.
  - La falta de accesibilidad cognitiva de entornos digitales.
  - El tiempo de dedicación a este apoyo es incompatible con el desarrollo de sus actividades laborales.
  - Los cambios en la convivencia familiar durante la crisis.
  - Las escasas competencias digitales ante los riesgos de seguridad en internet dan lugar a mayor vulnerabilidad.

Por todo ello, y de manera general, para esta clase de docencia, y en una situación de excepcionalidad como la que nos ocupa, se realizará:

- +Flexibilización de los tiempos.
- +Modificación del tipo de actividades.

+Simplificación de los contenidos.

Se trabajará principalmente en Moodle Centro, en donde se establecerán las unidades didácticas pertinentes, con actualizaciones teórico-prácticas, con apoyo de otras herramientas complementarias, sobre todo aquellas recomendadas por la Consejería de Educación, como <https://blogsaverros.juntadeandalucia.es> para crear blogs educativos.

Se mantendrán las indicaciones especificadas en el protocolo de actuación Covid del Centro, en cuanto al horario de atención al alumnado.

Las unidades didácticas presentarán:

- Un calendario de actuación
- Aspectos teóricos
- Herramientas de aprendizaje, refuerzo y mejora de la comprensión
- Herramientas de evaluación

Los cambios que se producirán en la docencia telemática afectarán por consiguiente a la metodología, pero se priorizarán los contenidos fundamentales y esenciales para alcanzar los objetivos propios. Se tratará de no basar todas las tareas en actividades que requieran del uso de medios informáticos para su desarrollo, ya que todas las familias no disponen de ordenadores para cada uno de los miembros de la familia.

La metodología empleada tendrá como referente la construcción autónoma progresiva del aprendizaje, teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado, y la adaptación a este tipo de docencia. Se tratará de hacer uso de otros medios y metodologías que no sean exclusivamente digitales, y que no perjudiquen a los alumnos y alumnas debido a cuestiones tales como la situación socioeconómica de sus familias o el nivel formativo de sus progenitores.

La transposición didáctica incluirá:

- Materiales y recursos digitales, uso de la plataforma Moodle Centro y blogs educativos.
- Actividades que puedan realizarse a distancia y utilizando las plataformas mencionadas y herramientas digitales.

La secuenciación en docencia telemática podrá mantener los mismos plazos, trabajando contenidos mínimos y reforzando los aprendizajes, priorizando el aprendizaje de aquellos aspectos que permitan el desarrollo de unas competencias clave que faciliten al alumnado proseguir sus estudios.

La evaluación del alumnado tendrá en cuenta, además de los criterios de evaluación, la accesibilidad a los contenidos digitales y su participación, considerando

que la participación telemática es más exigente, entendiéndose que tanto la brecha como la alfabetización digital, supondrán un sobreesfuerzo para el alumnado y sus familias.

La ponderación de los instrumentos de calificación se mantendrán iguales, tanto en docencia presencial como en no presencial, teniendo en cuenta que las técnicas e instrumentos deberán ser las propias del trabajo telemático.